



# Okul Öncesi Etkinlik Rehberi



## KÖY OKULLARI DEĞİŞİM AĞI DERNEĞİ

Kuruluş tarihi: 5 Aralık 2016



[www.kodegisim.org](http://www.kodegisim.org)

[bilgi@kodegisim.org](mailto:bilgi@kodegisim.org)

Osmanağa Mah. Söğütlüçeşme Cad. Bina  
No:56 Altın Çarşı Daire:72 Kadıköy/İstanbul

**0216 343 73 43**



[@kodegisim](https://www.instagram.com/kodegisim)



Bu içerik ve [Köy Okulları Değişim Ağı Derneği'nin yayınladığı tüm eğitim içerikleri Creative Commons Atıf-GayriTicari-AynıLisanslaPaylaş 4.0 Uluslararası Lisansı](#) altında yayınlanmıştır.



# İçindekiler:

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Önsöz                                                                            | 4  |
| Giriş                                                                            | 5  |
| Kırsal Bölgelerde Okul Öncesi Eğitimin Önemi                                     | 6  |
| Kırsalda Okul Öncesi Öğretmeni Olmak                                             | 8  |
| Pedagojik İlkeler                                                                | 10 |
| Okul Öncesi Dönemde Etkinlik Hazırlamanın Önemi ve<br>Nörobilim Temelli Yaklaşım | 13 |
| Etkinlik Çerçevesi                                                               | 15 |
| Etkinlik Planlama ve Uygulama                                                    | 17 |
| Etkinliklere Başlarken                                                           | 21 |
| FİZİKSEL GELİŞİMİ DESTEKLEYEN ETKİNLİKLER                                        | 22 |
| DUYGUSAL GELİŞİMİ DESTEKLEYEN ETKİNLİKLER                                        | 43 |
| SOSYAL GELİŞİMİ DESTEKLEYEN ETKİNLİKLER                                          | 62 |
| BİLİŞSEL GELİŞİMİ DESTEKLEYEN ETKİNLİKLER                                        | 75 |
| Kaynakça                                                                         | 95 |



# Önsöz

Köy Okulları Değişim Ağı Derneği (KODA) ile birlikte yazdığımız eşsiz hikayem 2021 yılında Türkiye Okul Öncesi Eğitimi Geliştirme Derneği'nin (TOÖEGD/OMEP) başkanlığını yaptığım yıllarda "Erken Çocukluk Eğitimi Konuşmaları" etkinliğindeki ilham veren buluşmalarla başlamıştır. Uzun süredir üzerinde birlikte çalıştığımız "Kırsalda Görev Alan Okul Öncesi Öğretmenlerini Destekleme Rehberi" (KODA & TOÖEGD, 2025) ortak akıl ile şekillenmiş, tüm aşamaları titizlikle yürütülmüş ve bu süreçte etkinlik kitabı fikrimiz olgunlaşmıştır. Bütün bu çabaların sonunda en nihayet bir rehber kitap çalışması yapılmış ve bugün artık sizlere ulaşmıştır. Bu rehber; erken çocukluk döneminin önemine inanan, eğitimde fırsat eşitliğini temel alan ve köy ve kırsal mahallelerde görev alan okul öncesi öğretmenlerin ilham verici çabalarına katkı sunma amacıyla hazırlanmıştır. Okul öncesi dönem çocuğun dünyayı tanımaya başladığı, temel becerileri kazanarak kimliğini yapılandırıldığı en değerli dönemdir. Bu değerli sürecin kırsaldaki koşullarda da nitelikli ve yaratıcı bir şekilde desteklenmesi, sürdürülebilir bir toplumsal dönüşümün temelidir.

Elinizdeki bu kitap, çocuk gelişimine bütüncül bir bakış açısıyla yaklaşarak; oyun temelli öğrenme, eğitimsel nörobilim ilkeleri ve duygusal farkındalık temellerinde şekillenen özgün bir yolculuğun ürünüdür. Eğitim, yalnızca bilgi aktarmak değil; aynı zamanda keşfetmek, hissetmek ve bağ kurmaktır. Bu kitabın satırlarında, çocuğun doğasında var olan öğrenme gücünü destekleyen; onu çevresiyle ve kendisiyle derinlemesine ilişkilendiren, kalıcı ve sürdürülebilir öğrenmeyi hedefleyen yöntemler bulacaksınız.

KODA ile birlikte bu rehberde yer alan etkinlikleri yalnızca birer uygulama örneği olarak değil; öğretmenin yaratıcılığını, çocuğun doğayla, oyunla ve duygularıyla olan bağını güçlendiren araçlar olarak kurguladık. Sahadan gelen gerçek deneyimler, öğretmenlerin üretkenliği ve çocukların gözlerindeki ışık bu çalışmanın en büyük ilham kaynağı oldu.

Bu çalışmanın ortaya çıkmasında bana ilham veren, oyun oynadığım tüm çocuklara; onların öğrenme hevesine ve hayal gücüne teşekkür ederim. Ayrıca sürecin her aşamasında yanımda olan sevgili Cavit Yeşildağ'a ve Dr. Nefise Özok Bulut'a verdikleri desteklerden dolayı minnettarım. Bu süreçte emeği geçen tüm öğretmenlerimize, katkı sunan uzmanlarımıza ve sahadaki koşulları güzelleştirmek için özveriyle çalışan herkese gönülden teşekkür ederim. Rehberimizin, köy ve kırsal mahallelerde görev alan okul öncesi öğretmenleri için hem yol gösterici hem de cesaretlendirici bir kaynak olmasını umut ediyorum.

Umarım bu kitap okuyucusuna, erken çocukluk eğitiminin yaşam boyu etkisine yönelik yalnızca bilgi değil; aynı zamanda içten bir anlayış ve yeni bir bakış açısı kazandırır. Her sayfada, nerede yaşıyor olursa olsun bir çocuğun dünyasına biraz daha yaklaşmanız dileğiyle...

Unutmayalım: Her çocuk, hangi koşulda olursa olsun nitelikli eğitimi hak eder.

Prof. Dr. Serap Erdoğan  
Temmuz 2025

# Giriş

Sevgili Okul Öncesi Öğretmenleri,

Köy okullarında görev yapmak, yalnızca bir meslek değil, bir tutku ve adanmışlık işidir. Her sabah sınıfınıza adım attığınızda, o minik gözlerdeki umut ve heyecan, bir öğretmenin hayatında karşılaşılabileceği en büyük ilham kaynağıdır. İmkânların sınırlı olduğu bu okullarda sizler yaratıcılıkla, sabırla ve sevgiyle çocukların dünyasını renklendiriyor, onların geleceğine yön veriyorsunuz. Bu rehberi, işte bu değerli çabanızı desteklemek, size ilham vermek ve yol arkadaşlığı yapmak amacıyla hazırladık.

Bu rehberde, köy ve kırsal mahallelerdeki okulların koşullarına uygun, kolay uygulanabilir ve düşük maliyetli etkinlik örnekleri bulacaksınız. Rehberdeki önerilerimiz çocukların bütünsel gelişimlerini desteklemeyi hedefliyor. Yani önerilerimiz çocukların yalnızca bilişsel becerilerine değil; sosyal-duygusal, fiziksel, becerilerine de etki ediyor. Doğadan ve çevrenizden faydalanarak materyalleri nasıl yaratıcı bir şekilde kullanabileceğinize dair somut örnekler etkinliklerin her adımında yer alıyor.

Her etkinliği, köy ve kırsal mahallelerde görev alan öğretmenlerin karşılaştığı özgün zorluklar dikkate alarak tasarladık. İhtiyacınız olan materyalleri çoğu zaman çevrenizde bulabilir ya da çocuklarla birlikte oluşturabilirsiniz. Bu süreç, çocukların hem hayal gücünü besleyecek hem de sınıfınızda iş birliğini artıracak.

Biliyoruz ki çocukların dünyasına yaptığımız her küçük etki, gelecekte büyük bir değişime dönüşür. Bir çocuğun çevresine merakla bakmasını sağlamak, onun dünyayı öğrenmeye duyduğu sevgiyi artırır. Sizin özveriniz ve yaratıcılığınız yalnızca bu çocukların değil, içinde bulunduğunuz topluluğun da ufkunu genişletecek. Etkinlik önerilerimiz yalnızca bugünü değil, sınıfınızdaki her çocuğun geleceğini de güzelleştirmeye katkı sunacak. Hep birlikte köy okullarının sınırlı imkânlarını sınırsız bir öğrenme alanına dönüştürebiliriz. Bu rehberin, meslek yaşamınız boyunca size yol arkadaşlığı yapacak bir başucu kaynağı olmasını temenni ediyoruz.

KODA Topluluğu



# Kırsal Bölgelerde Okul Öncesi Eğitimin Önemi

Kırsal bölgelerde okul öncesi eğitimin önemi, toplumsal ve bireysel gelişim açısından büyük bir yere sahiptir. Çocukların sosyal, duygusal, bilişsel ve fiziksel gelişimlerini destekleyip yaşam yolculuğuna güçlü bir şekilde başlatmak okul öncesi eğitim ile mümkündür. Kırsalın dezavantajlarının avantaja dönüştürülmesinde, çocukların ilkokula daha hazır başlamalarının sağlanması açısından da okul öncesi kritik bir öneme sahiptir.

## 1. Kırsal Bölgelerde Okul Öncesi Eğitimin Genel Durumu

Erişim Sorunları: Kırsal bölgelerde okul öncesi eğitime ulaşmak, coğrafi engeller, altyapı eksiklikleri ve ekonomik nedenlerle sınırlı kalmaktadır. (OECD, 2017, Özkan & Elmacı, 2020;)

- **Nitelikli Eğitim Fırsatları:** Kırsal alanlarda genellikle öğretmen sayısının yetersiz olması ve uygun eğitim materyallerinin eksikliği nedeniyle, sunulan eğitim hizmetlerinin kalitesi de düşmektedir. (UNESCO, 2015, Yıldız, 2018).
- **Toplumsal Farkındalık:** Kırsal bölgelerde yaşayan ailelerin birçoğunda, okul öncesi eğitimin önemini ve çocuklarının gelişimine olan etkisi noktasında farkındalık eksikliği bulunmaktadır (Kaya, 2017; UNICEF, 2018).

## 2. Okul Öncesi Eğitimin Çocuk Gelişimine Etkileri

### Sosyal ve Duygusal Gelişimin Desteklenmesi

- Okul öncesi eğitim, çocukların akranlarıyla sağlıklı ve gelişimlerine uygun hazırlanmış ortamlarda etkileşim kurmasına olanak tanır. Bu etkileşimler sayesinde paylaşma, sıra bekleme, başkasının bakış açısını anlama ve grup içinde yer alma gibi temel sosyal beceriler kazanılır. Kırsal bölgelerde akran sayısı ve sosyal etkileşim olanakları sınırlı olabileceği için, okul öncesi kurumlar çocuklara bu becerileri deneyimleyebilecekleri güvenli ve gelişimsel olarak zengin ortamlar sunar. Ayrıca duygularını ifade etmeyi öğrenen çocuklar, benlik saygısı ve duygusal dayanıklılık geliştirir (Denham & Brown, 2018, Demir, 2019).

### Dil ve İletişim Becerilerinin Geliştirilmesi

- Erken yaşlarda maruz kalınan dil becerisi, çocukların kendi ana dillerini ve dil yapısını öğrenme hızlarını doğrudan etkiler. Okul öncesi eğitimde çocuklar, şarkılar, hikâyeler, grup sohbetleri ve yapılandırılmış etkinlikler aracılığıyla hem ifade edici hem de alıcı dil becerilerini geliştirir. Kırsalda evde sunulamayan bu dil ortamı, çocukların ilkokula dil açısından daha hazırlıklı başlamalarını sağlar ve akademik başarılarının temelini oluşturur (Barnett, 2016, Aksoy & Güngör, 2021).

### Bilişsel Gelişim ve Eleştirel Düşünme Becerisi

- Okul öncesi eğitimde çocuklar oyun temelli etkinliklerle problem çözme, neden-sonuç ilişkisi kurma, seçim yapma ve karar verme becerilerini geliştirir. Bu süreçler çocuklarda merak duygusunu besler ve düşünme stratejileri oluşturur. Kırsal bölgelerde doğal çevre ile etkileşim daha fazla olmasına rağmen, yapılandırılmış öğrenme ortamlarına erişim sınırlı olabilir. Bu nedenle okul öncesi kurumlar, çocukların bilişsel gelişimsel ilerlemesini ortaya çıkarmada kritik rol oynar (Erdoğan, 2016; Yoshikawa, 2018).

### **Motor Becerilerin ve Fiziksel Gelişimin Desteklenmesi**

- Okul öncesi eğitimde uygulanan fiziksel etkinlikler (koşma, zıplama, kesme, yapıştırma vb.), hem motor koordinasyonun gelişmesini sağlar hem de çocukların enerjilerini sağlıklı biçimde kanallandırmalarına yardımcı olur. Kırsal bölgelerde dış mekân oyunları yaygın olsa da planlı ve hedefe yönelik motor gelişim etkinlikleri genellikle okul ortamlarında sunulur (Robinson, 2017, Şahin, 2022).

### **Öz Bakım Becerileri ve bağımsız hareket edebilme**

- Okul öncesi eğitim, çocuklara kendi başlarına giyinme, tuvalet alışkanlığı kazanma, eşyalarını toplama gibi öz bakım becerileri kazandırır. Bu beceriler, çocukların bağımsızlık duygusunu geliştirir ve özgüvenini artırır. Ailelerin yoğun tarımsal iş yükü nedeniyle çocuklara birebir rehberlik edemediği kırsal alanlarda, bu becerilerin kazandırılması okul öncesi eğitimin katkısı ile mümkün olur (Doğan, 2015; UNICEF, 2018).

### **Kültürel ve entelektüel gelişim**

- Kırsal bölgelerde çocukların kültürel materyallere (kitap, sanat etkinlikleri, teknolojik araçlar) erişimi sınırlı olabilir. Okul öncesi kurumlar, çocuklara bu materyalleri tanıtarak hem bilişsel hem de kültürel gelişimlerine katkı sağlar. Ayrıca farklı bakış açılarıyla tanışan çocukların dünya görüşleri genişler ve çok yönlü düşünme kapasiteleri artar (OECD, 2019, Yıldırım, 2020 ).

## **3. Kırsal Bölgelerde Okul Öncesi Eğitimin Toplumsal ve Ekonomik Faydaları**

- **Toplumsal Eşitlik:** Okul öncesi eğitim, kırsal bölgelerdeki çocuklar için sosyal ve ekonomik fırsat eşitliği sağlar. Eğitimde fırsat eşitliği, toplumsal kalkınmayı destekleyen önemli bir unsurdur. (UNICEF, 2018 ).
- **Ekonomik Katkı:** İyi bir eğitim almış bireyler, gelecekte ekonomik hayata daha aktif katılırlar ve bu durum kırsal bölgelerin kalkınmasına katkı sağlar. (Karataş, 2019; OECD, 2019).
- **Kırsal Alanların Kalkınması:** Kırsal bölgelerde eğitim düzeyinin yükselmesi, bu bölgelerin ekonomik ve sosyal gelişimine doğrudan etki eder. Eğitimli bireyler, yaşadıkları topluma daha bilinçli ve yenilikçi çözümler sunabilirler. (UNESCO, 2015, TÜİK, 2021).

Kırsal bölgelerde okul öncesi eğitim, çocukların bireysel gelişimini desteklemenin yanı sıra, toplumsal ve ekonomik kalkınma için de büyük bir potansiyel taşımaktadır. Bu eğitimin yaygınlaştırılması ve herkes için erişilebilir hale getirilmesi, geleceğin daha eşit ve adil bir toplumunu inşa etmek için hayati öneme sahiptir. Eğitimin kalitesini ve erişimini artıracak çözümler geliştirerek, kırsal bölgelerdeki çocukların da aynı fırsatlara sahip olmasını sağlamak, toplumsal bir sorumluluktur.



# Kırsalda Okul Öncesi Öğretmeni Olmak

Okul öncesi öğretmenleri, çocukların eğitim yolculuğundaki ilk rehberleridir. Onların yaptığı iş yalnızca bilgi aktarmakla sınırlı kalmaz; aynı zamanda çocuklara hayat boyu sürecek bir öğrenme sevgisi, merak duygusu ve keşfetme arzusu aşılarlar. Öğretmenler, çocukların hayal güçlerini ve yaratıcılıklarını teşvik eden ilham kaynakları olarak kritik bir rol oynarlar. (Arı, 2016; Pianta et al., 2015).

## Hayal Gücünü Teşvik Etmek ve Yaratıcılığı Desteklemek

Çocukların zihni sınırsız bir yaratıcılığa ve keşfetme arzusuna sahiptir. Okul öncesi dönemde bu yaratıcı potansiyelin gelişimi, öğretmenlerin yönlendirmesiyle büyük ölçüde şekillenir. Öğretmenler, çocukların hayal güçlerini harekete geçirecek etkinlikler ve oyunlarla onların düşünme biçimlerini zenginleştirir. Örneğin, bir çocuğun basit bir çizim yaparken dünyayı nasıl gördüğünü ifade etmesi, onun yaratıcı düşünme yeteneğini geliştirme açısından büyük önem taşır.

- **Drama ve Rol Oynama:** Drama etkinlikleri, çocukların farklı karakterlere bürünerek empati kurmalarını sağlar. Bu süreçte öğretmenler, çocukların farklı bakış açılarını deneyimlemelerine olanak tanır ve duygusal zekâ becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunur. (Özdemir, 2019; Baker et al., 2018).
- **Sanat ve El Becerileri:** Öğretmenler, çocukları farklı sanat projelerine dahil ederek onların yaratıcı düşünme kapasitelerini artırır. Özgün düşünceleri teşvik eden bu etkinlikler sayesinde çocuklar, kendilerini ifade etmenin yeni yollarını keşfederler. (Güler, 2017; Winner & Cooper, 2015).
- **Açık Uçlu Sorular:** Öğretmenlerin çocuklara yönelttiği açık uçlu sorular, onların problem çözme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Bu tür sorular çocukları düşünmeye, araştırmaya ve kendi fikirlerini geliştirmeye teşvik eder. (Koçak, 2020; Vygotsky, 2017).

## Çocuklarda Öğrenme Tutkusunu ve Merak Duygusunu Geliştirmek

Okul öncesi dönem, öğrenme alışkanlıklarının temellerinin atıldığı kritik bir evredir. Öğretmenlerin bu süreçteki en büyük rolü, çocuklarda öğrenme sevgisini ve sürekli merak duygusunu canlı tutmaktır. Öğretmenler öğrenmenin sadece bir zorunluluk değil, aynı zamanda eğlenceli ve heyecan verici bir keşif süreci olduğunu çocuklara gösterirler.

- **Oyun Temelli Öğrenme:** Çocuklar en iyi öğrenmeyi oyun oynarken gerçekleştirirler. Öğretmenler, oyunları bir eğitim aracı olarak kullanarak çocukların keşfetme ve öğrenme sürecini keyifli hâle getirirler. Bu sayede çocuklar, öğrenmeyi bir zorunluluk olarak değil, bir eğlence kaynağı olarak görürler. (Çetin, 2017; Fleer, 2019).
- **Doğa ve Bilim Etkinlikleri:** Çocukların doğayı keşfetmeleri ve bilimin temel prensiplerini anlamaları, merak duygularını Öğretmenler, basit deneyler ve doğa gözlemleri ile çocukların bilimsel düşünme yeteneğini ve gözlem yapma becerilerini geliştirmelerine katkı sağlarlar. (Schweinhart, 2017, Yılmaz, 2019;).
- **Okul Dışı Öğrenme Ortamlarında Eğitim** Öğretmenler, sınıf dışındaki çevreyi de bir öğrenme alanı olarak kullanarak çocukların gözlem yapma ve soru sorma alışkanlıklarını güçlendirirler. Doğal ortamlarda yapılan etkinlikler, çocukların çevreye olan ilgisini artırır onlara daha derin bir öğrenme deneyimi sağlar. (National Research Council, 2015, Turan, 2020).

## Gerçek Hayat ve Öğretmen Deneyimleri

Öğretmenler, çocuklar için yalnızca bir bilgi kaynağı değil; aynı zamanda birer rol modelidir. Kendi deneyimlerini ve hikayelerini paylaşarak, çocukların hayatla ilgili gerçekçi beklentiler geliştirmelerine yardımcı olurlar. Gerçek hayat hikayeleri, çocukların yaşadığı deneyimlerle bağlantı kurmalarına ve kendilerini daha iyi anlamalarına katkı sağlar.

- **İlham Veren Hikayeler:** Öğretmenler, çocuklara gerçek hayattan başarı hikayeleri anlatabilirler. Bu hikayeler, çocukların zorluklarla başa çıkma becerilerini ve başarının sabır, azim ve çalışkanlık gerektirdiği gerçeğini kavramalarına yardımcı olur.
- **Pozitif Geri Bildirim:** Öğretmenlerin çocuklara verdikleri pozitif geri bildirim, onların özgüvenini artırır ve kendilerine olan inançlarını güçlendirir. Her çocuk, öğretmenlerinden gelen onay ve destekle kendini daha değerli ve özel hisseder.
- **Destekleyici Bir Ortam Yaratma:** Öğretmenler, sınıfta her çocuğun kendini güvende ve değerli hissetmesini sağlar. Bu destekleyici ortam, çocukların öğrenme sürecine daha açık olmalarına ve yeni şeyler denemekten korkmamalarına yardımcı olur.

## Çocukların Potansiyelini Ortaya Çıkarmak

Her çocuk benzersizdir ve kendi yeteneklerini keşfetmeye ihtiyaç duyar. Okul öncesi öğretmenleri, çocukların bu potansiyellerini keşfetmeleri ve geliştirmeleri için onlara rehberlik ederler. Çocuğun ilgi alanlarını ve yeteneklerini belirleyerek, onların bu alanlarda kendilerini geliştirmelerine destek olurlar.

- **Bireyselleştirilmiş Eğitim Yaklaşımı:** Her çocuğun öğrenme hızı ve stili farklıdır. Öğretmenler, çocukların bireysel ihtiyaçlarına uygun etkinlikler ve öğretim yöntemleri geliştirerek, onların potansiyellerini en üst düzeye çıkarmalarına olanak tanır.
- **Özgüveni Destekleyen Yaklaşımlar:** Öğretmenler, çocukların küçük başarılarını bile kutlayarak kendilerine olan güvenlerini artırır. Özgüven sahibi çocuklar, gelecekteki eğitim hayatlarında daha başarılı olma eğilimindedir.
- **Risk Almayı Teşvik Etme:** Öğretmenler, çocukları yeni şeyler denemeye ve hata yapmaktan korkmamaya teşvik ederler. Bu yaklaşım, çocukların yaratıcı düşünme ve problem çözme becerilerini geliştirmelerine katkı sağlar.

Sonuç olarak, okul öncesi öğretmenlerinin çocukların hayatındaki rolü ve onlara ilham kaynağı olma potansiyeli gerçekten büyüktür. Öğretmenler, sadece birer eğitimci değil; aynı zamanda birer lider, mentör ve hayat boyu sürecek öğrenme yolculuğunda birer yol arkadaşıdır. Çocukların hayal gücünü, yaratıcılığını ve öğrenme sevgisini destekleyerek, gelecekte daha özgüvenli, meraklı ve yenilikçi bireyler olmalarına yardımcı olurlar.

Öğretmenlerin yaptığı iş, toplumun geleceğini şekillendiren bir sanattır. Her yeni keşif, düşünce ve başarı, onların rehberliği sayesinde mümkün olur. İlham veren rolleri, çocukların dünyayı daha iyi bir yer hâline getirme arzusunu ve motivasyonunu tetikler. Bu nedenle, öğretmenler yalnızca çocukların bugününde değil, yarının dünyasında da derin izler bırakır.

# Pedagojik İlkeler

Okul öncesi dönemde çocuklarla çalışmak, onların gelişimsel özelliklerini ve ihtiyaçlarını göz önünde bulundurmayı gerektiren önemli bir süreçtir. Bu dönemdeki çocuklar hızlı bir fiziksel, sosyal, duygusal ve bilişsel gelişim içindedirler. Bu nedenle bu kapsamda dikkat edilmesi gereken bazı pedagojik ilkeler bulunmaktadır. Okul öncesinde kullanılan pedagojik ilkeler, çocuğun gelişimsel özelliklerine uygun bir eğitim ortamı oluşturmayı hedefler.

**Temel pedagojik ilkeler şunlardır:**

## 1. Çocuğun Merkezde Olduğu Eğitim (Çocuk Merkezli Yaklaşım)

- **Bireysel Farklılıkların Dikkate Alınması:** Her çocuğun gelişim hızı, ilgi alanları ve öğrenme tarzı farklıdır. Bu nedenle, okul öncesi eğitimde her çocuğun ihtiyaçları göz önünde bulundurulmalı ve bireysel farklılıklar dikkate alınmalıdır.
- **Çocukların Aktif Katılımı:** Çocuklar, öğrenme sürecinde aktif rol almalı; soru sorarak, keşfederek ve deneyimleyerek bilgiye ulaşmalıdır. Böylece kendi gelişim yolculuklarında sorumluluk üstlenmeyi öğrenirler.

## 2. Oyun Temelli Öğrenme

- **Oyun Yoluyla Keşfetme:** Oyun, okul öncesi eğitimde temel öğrenme aracıdır. Çocuklar oyun oynayarak yeni kavramlar öğrenir, sosyal ilişkiler kurar ve problem çözme becerilerini geliştirir.
- **Serbest ve Yapılandırılmış Oyunlar:** Etkinliklerde hem serbest oyunlara hem de öğretmen tarafından yapılandırılmış oyunlara yer verilmelidir. Serbest oyunlar, çocuğun yaratıcılığını ve bağımsızlığını desteklerken, yapılandırılmış oyunlar belirli hedeflere yönelik becerilerin gelişmesine katkıda bulunur.

## 3. Bütünsel Gelişim Yaklaşımı

- **Fiziksel, Sosyal, Duygusal ve Bilişsel Gelişimi Destekleme:** Okul öncesi eğitim akademik başarıya odaklanmaz; temelini çocuğun fiziksel, sosyal, duygusal ve bilişsel gelişimini alır. Bu sayede çocuklar, dengeli bir gelişim süreci yaşarlar.
- **Sosyal Beceri Gelişimi:** Çocukların grup içinde iş birliği yapma, paylaşma, sırasını bekleme ve duygusal ifadeleri anlama gibi sosyal beceriler kazanmaları desteklenmelidir.

## 4. Deneyim Yoluyla Öğrenme

- **Yaparak ve Yaşayarak Öğrenme:** Çocuklar deneyimleyerek, yaparak ve yaşayarak öğrenirler. Deneyimsel öğrenme yoluyla çocuklar, çevrelerini aktif bir şekilde keşfeder ve yeni bilgiler edinirler. Bu yaklaşım, onların kalıcı ve anlamlı öğrenmelerini sağlar.
- **Somut ve Uygulamalı Etkinlikler:** Soyut kavramlar yerine, çocukların Duyularını kullanarak deneyimleyebileceği etkinlikler öğrenebileceği etkinlikler tercih edilmelidir.



## 5. Güvenli ve Destekleyici Eğitim Ortamı

- **Fiziksel ve Duygusal Güvenlik:** Çocukların kendilerini güvende hissettikleri bir ortamda eğitim almaları, özgüvenlerinin gelişmesi açısından önemlidir. Fiziksel güvenliğin yanı sıra çocuğun duygusal olarak desteklendiği bir ortam, rahatça öğrenmesine olanak tanır.
- **Pozitif İlişkiler:** Öğretmenler ve diğer yetişkinlerle kurulan güvene dayalı ilişkiler, çocukların öğrenme motivasyonlarını artırır. Kendilerini değerli ve anlaşılmış hisseden çocuklar, öğrenme sürecine daha istekli ve güvenle katılır.

## 6. Aktif Katılım ve İletişim

- **Sınıf İçi Katılımın Desteklenmesi:** Okul öncesi eğitimde çocukların sınıf içi etkinliklere aktif olarak katılması, onları fiziksel,duygusal,sosyal ve bilişsel açıdan geliştirir. Soru sorma, tartışmalara katılma ve fikirlerini paylaşma çocukların özgüvenlerini artırır.
- **Dil Gelişimi ve İletişim:** Çocukların dil becerilerinin gelişimi, eğitimde önemli bir yere sahiptir. Hikaye anlatma, şarkılar ve tekerlemeler gibi etkinlikler çocukların dil gelişimini destekler. Aynı zamanda çocukların duygu ve düşüncelerini açık bir şekilde ifade etmeleri için uygun fırsatlar yaratır.

## 7. Olumlu Davranışların Pekiştirilmesi

- **Pozitif Disiplin:** Eğitimde cezalandırma yerine, olumlu davranışların pekiştirilmesi esastır. Çocuklara doğru davranışlar model olarak gösterilmeli ve olumlu geri bildirimlerle desteklenmelidir. Böylece çocuklar hem sosyal hem de duygusal becerilerini geliştirirler. Aşağıda pozitif disipline yönelik uygulanabilecek bazı yöntemler yer almaktadır:
- **Duygusal Destek Sağlayın:** Çocuğun duygusal ihtiyaçlarını anlamak ve ona empati göstermek çok önemlidir. "Biliyorum bu durum seni üzdü, birlikte ne yapabileceğimizi düşünelim" gibi ifadeler, çocuğun anlaşıldığını hissetmesini sağlar.
- **Olumlu Alternatifler Sunun:** Uygun olmayan bir davranışı ele alırken, "Bu şekilde yapabilirsin ama şu şekilde yapmak daha iyi olabilir" gibi alternatifler sunarak çocuğu yönlendirin.
- **Sorun Çözme Yöntemini Öğretin:** Bir sorun yaşandığında çocuğunuzla birlikte çözümler üretin. "Bunu birlikte nasıl düzeltebiliriz?" ya da "Başka nasıl yapabiliriz?" gibi sorularla onları düşünmeye teşvik edin.
- **Kişiliği Değil, Davranışı Eleştirin:** Çocuğun davranışını ele alırken kişiliğine yönelik değil, davranışa yönelik yorumlar yapın. "Sen kötü bir çocuksun" demek yerine, "Bu davranış başkalarını üzüyor" diyerek durumu açıklayın.
- **Empati ve Saygı:** Çocuklar, diğer bireylerin duygularına saygı göstermeyi ve empati kurmayı öğrenmelidir. Bu beceriler hem sınıf içinde hem de dışarıda sağlıklı sosyal ilişkiler kurmalarına yardımcı olur.

## 8. Aile Katılımı

- **Aile ile İş birliği:** Çocuğun eğitimi sadece okulda değil, evde de devam eder. Bu nedenle, okul öncesi eğitimde ailelerle iş birliği yapmak ve onların sürece katılımını sağlamak önemlidir. Ailelerin çocukların eğitimine aktif olarak katılması, çocukların başarısını ve gelişimini olumlu yönde etkiler.
- **Düzenli Geri Bildirim:** Ailelerle düzenli iletişim kurularak çocukların gelişimi hakkında bilgilendirme yapılmalıdır. Bu sayede aileler, çocuklarının eğitime daha bilinçli katkıda bulunabilir.

## 9. Keşfetme ve Merak Duygusunu Destekleme

- **Keşif Temelli Öğrenme:** Çocukların merak duygusu , öğrenme süreçlerinin önemli bir parçasıdır. Onlara, çevrelerini ve dünyayı keşfetmeleri için fırsatlar sunulmalıdır. Doğa gezileri, bilimsel deneyler ve sanatsal faaliyetler gibi bütünsel gelişimi destekleyen etkinlikler, çocukların keşfetme isteğini artırır.
- **Soru Sormaya Teşvik:** Çocuklar, doğal olarak meraklıdır ve sürekli soru sorarlar. Eğitim sürecinde çocukların soru sorma becerileri teşvik edilmeli ve bu sorulara tatmin edici cevaplar verilmelidir. Bu yaklaşım, eleştirel düşünme becerilerini geliştirir.

## 10. Değerlendirme ve Gelişim Takibi

- **Gelişimsel Değerlendirme:** Okul öncesi eğitimde çocukların gelişimleri düzenli olarak takip edilmeli ve değerlendirilmelidir. Bu süreçte sadece akademik başarı değil, sosyal ve duygusal gelişim dikkate alınmalıdır.
- **Sistematik Gözlem:** Çocukların öğrenme süreçleri boyunca düzenli olarak gözlem yapılmalı ve bu gözlemler doğrultusunda bireysel gelişimlerine yönelik planlamalar oluşturulmalıdır.

## 11. Öğrenme Sürecine Katkı Sağlayan Materyaller

- **Zengin ve Çeşitli Materyaller:** Çocukların öğrenme süreçlerini desteklemek için çeşitli eğitim materyalleri kullanılmalıdır. Bloklar, oyuncaklar, sanat malzemeleri, doğal materyaller ve kitaplar gibi çeşitli materyaller, çocukların çok yönlü gelişimini destekler.
- **Duyusal Uyarılar:** Çocukların duyarlarını harekete geçiren materyaller ve etkinlikler, öğrenme süreçlerini daha zengin ve etkili hale getirir.

Okul öncesinde pedagojik ilkeler, çocuğun bireysel gelişim özellikleri ve ihtiyaçları dikkate alınarak, onların en iyi şekilde öğrenme ve gelişim süreçlerine katkı sağlamayı hedefler. Oyun temelli öğrenme, deneyimsel eğitim, güvenli bir öğrenme ortamı ve aile ile iş birliği bu ilkelerin temel yapı taşlarıdır. Bu ilkelere dayalı bir eğitim programı, çocukların özgüvenli, bağımsız, meraklı ve sorumlu bireyler olarak yetişmesine katkıda bulunur.



# Okul Öncesi Dönemde Etkinlik Hazırlamanın Önemi ve Nörobilim Temelli Yaklaşım

Okul öncesi dönem, çocuğun gelişiminde kritik bir evre olup beyin plastisitesinin en yüksek olduğu zaman dilimini kapsar. Bu dönemde sinaptik bağlantılar hızla oluşur ve pekişir; dolayısıyla çocukların deneyimleri, öğrenme süreçlerinin temelini belirler. Yapılan etkinliklerin sadece eğlenceli olması yeterli değildir; aynı zamanda çocukların bilişsel yeteneklerini geliştiren, eleştirel düşünme, gözlem yapma, problem çözme ve yaratıcı düşünme gibi üst düzey zihinsel süreçleri teşvik eden yapılandırılmış aktiviteler tasarlanmalıdır. Nörobilim temelli etkinlik planlaması, bu gereksinimlere yanıt verirken, çocukların motor becerilerini, duygusal zekâlarını ve sosyal etkileşimlerini de bütüncül biçimde destekler. Böylece erken yaşta kazanılan çok yönlü deneyimler, çocuğun yaşam boyu öğrenme potansiyelini artırır ve sağlıklı gelişim yolunda güçlü bir temel oluşturur.

Bu yapı, özellikle kırsal bölgelerde yaşayan çocuklar için ayrı bir önem taşır. Kırsal bölgede yaşayan çocuklar doğal çevreyle iç içe büyümelerine rağmen, bu zengin doğal kaynakların yapılandırılmış öğrenme ortamlarına dönüştürülmesi çoğunlukla göz ardı edilir. Oysa toprak, yaprak, taş, ağaç ve hayvanlar gibi doğadan bulunan materyallerin, etkinliklerin merkezine alınması, çocukların somut deneyimlerle öğrenmelerini sağlar. Bu somutluk, bilişsel süreçlerin daha etkili ve kalıcı hale gelmesine katkıda bulunur. Nörobilimsel çalışmalar, somut ve çoklu duysal uyaranların öğrenme üzerindeki olumlu etkisini ortaya koyarken, pedagojik yaklaşımlar da çocukların doğal merakını harekete geçirerek motivasyonlarını artırmanın önemini vurgular. Kırsal alanlardaki imkânsızlıklar ve kısıtlılıklar, doğru planlanmış etkinliklerle avantaja dönüştürülebilir; böylece çocuklar, kendi yaşam ortamlarında anlamlı, keşif temelli ve bütüncül öğrenme deneyimleri yaşayabilirler.

Geleneksel oyun ve etkinliklerin ötesinde, etkili bir etkinlik yapısı çocuğun merak duygusunu uyandırmakla başlar. Örneğin, doğada gerçekleştirilen bir sonbahar etkinliğinde çocukların çevreden topladıkları yapraklar, taşlar ve meşe palamutları sadece doğa gözlemi değil, aynı zamanda kapsamlı bir keşif sürecinin parçası olarak işlev görür. Kırsal bölgelerde bu tür doğal materyallere erişim kolay olduğundan, çocuklar öğrenmeyi doğanın içinde, doğrudan deneyimleyerek gerçekleştirirler. Nörobilimsel veriler, doğrudan deneyimle kazanılan öğrenmenin sinaptik bağlantıları güçlendirdiğini ve bilişsel esnekliği artırdığını ortaya koymaktadır. Ancak bu potansiyelin tam olarak değerlendirilebilmesi için öğretmenin rolü kritik önem taşır; etkinliklerin planlı, yapılandırılmış ve çocukların aktif katılımını teşvik edecek şekilde yönlendirilmesi gerekir. Bu yaklaşım, çocukların hem merak duygusunu canlı tutar hem de öğrenme süreçlerini derinleştirir.

Merak, öğrenme sürecinin temel motivasyon kaynaklarından biridir ve etkinlikler bu merakı harekete geçirecek zihinsel sorgulamalarla başlamalıdır. Örneğin, “Bu yaprağın diğerinden farkı nedir?” veya “Bu taş neye benziyor?” gibi açık uçlu sorular, çocukların gözlem yapma, analitik düşünme ve karşılaştırma becerilerini geliştirmelerine olanak tanır. Bu sayede çocuklar pasif bilgi alıcıları olmaktan çıkarak, bilgiyi aktif olarak analiz etmeyi ve yorumlamayı öğrenirler. Kırsal bölgelerde yaşayan çocukların doğayla iç içe olan yaşamları, bu tür gözlemlerin derinleşmesini ve öğrenmenin daha samimi bir deneyime dönüşmesini sağlar.

Etkinliklerin ilerleyen aşamalarında problem durumları yaratmak, çocukların neden-sonuç ilişkilerini anlamalarını ve yaratıcı çözüm yolları geliştirmelerini teşvik eder. Kırsal alanlarda teknoloji ve modern materyallere erişimin sınırlı olması, çocukların çevrelerindeki doğal materyalleri kullanarak özgün çözümler üretme becerilerini artırır; bu da bilişsel esneklik ve yaratıcılığın gelişimini destekler. Yaratıcılık, kısıtlı kaynaklarla yeni ve işlevsel fikirler üretme yeteneğini kapsar. Kırsalda materyal çeşitliliği daha sınırlı olsa da bu durum çocukların hayal gücünü daha yoğun kullanmalarına fırsat sunar. Örneğin, taşlar, dallar veya yapraklarla oluşturulan mandalalar, çocukların kendilerini ifade etmeleri için özgür ve güçlü bir alan sağlar. Bu süreçte öğretmen, çocukların üretim sürecini destekleyen bir rehber rolünde olmalı, onların kendi yaratıcılıklarını özgürce ortaya koymalarını teşvik etmelidir.

Etkinliklerin sonunda yapılan değerlendirme aşaması, kırsal çocukların öz-farkındalık ve kendini değerlendirme becerilerini geliştirmeleri açısından büyük önem taşır. Çocukların yaptıkları çalışmaları sözlü olarak ifade etmeleri, başkalarının ürünlerini gözlemlemeleri ve kendi emeklerine değer verilmesi, özgüvenlerinin pekişmesini sağlar. Kırsal bölgelerde sosyal etkileşim fırsatlarının kısıtlı olması nedeniyle, bu tür paylaşımlar çocukların sosyal gelişimi için de kritik bir rol üstlenir.

Sorumluluk duygusu kırsal çocuklarda genellikle erken yaşta gelişir; evde hayvan bakımı veya tarlaya yardım gibi görevler bu gelişimi destekler. Ancak bu doğal sorumlulukların öğrenme ortamına yapılandırılmış biçimde yansıtılması her zaman mümkün olmayabilir. Etkinliklerde verilen görevler (örneğin toplama, grupta, sunum yapma) çocukların günlük yaşamlarındaki sorumluluk bilincini eğitim ortamına taşımalarına yardımcı olur. Son olarak, kırsal alanlarda zenginleştirme çalışmaları — çizgi çalışmaları, boya teknikleri gibi — çoğunlukla öğretmen inisiyatifiyle gerçekleşir. Öğretmenlerin doğal materyalleri farklı kullanım alanlarıyla bütünleştirmesi, çocukların çok yönlü gelişimini destekler. Nörobilimsel açıdan bakıldığında, bu çeşitlilik çocukların beyinde farklı bölgelerin eşgüdümü olarak çalışmasını teşvik eder, bu da öğrenme ve gelişimin kalitesini artırır.

## Sonuç Olarak

Sonuç olarak, kırsalda yaşayan çocukların öğrenme süreçleri, içinde bulundukları doğal ve sosyal çevrenin sunduğu büyük bir potansiyeli barındırır. Ancak bu potansiyelin eğitimde etkin ve kalıcı bir şekilde değerlendirilebilmesi için nörobilim temelli, yapılandırılmış etkinlik planlarının geliştirilmesi ve uygulanması şarttır. Bu tür planlar; çocukların merak duygusunu canlı tutar, problem çözme becerilerini teşvik eder, yaratıcılıklarını özgürce ortaya koymalarına olanak tanır, sorumluluk duygularını pekiştirir ve bilişsel gelişimlerini maksimum seviyeye çıkarır. Kırsal eğitim ortamlarında, her öğrenme anının ve kullanılan her doğal materyalin bilinçli ve planlı şekilde değerlendirilmesi, çocukların hem bilişsel hem de sosyal açıdan donanımlı bireyler olarak yetişmelerine katkı sağlar. Böylelikle, çocuklar geleceğin karmaşık dünyasında karşılaştıkları zorluklara daha hazırlıklı, özgüvenli ve yaratıcı bireyler olarak adım atarlar.



# Etkinlik Çerçevesi

## 1. Merak Uyandırma

Nörobilimsel olarak merak, beynin dopamin salgılamasını sağlar. Dopamin, öğrenme motivasyonunu artırır ve bilgiyi kalıcı hale getirir. Etkinliğin başında çocuğun ilgisini çekecek sorular sormak, gizemli bir nesne göstermek ya da ilginç bir hikâyeye anlatmak beynin "öğrenmeye hazır" hale gelmesini sağlar. Özellikle okul öncesi dönemde, öğrenmenin en etkili yolu merakla tetiklenen keşiflerdir. Bu nedenle etkinliğin girişinde çocukları heyecanlandıran, düşündürten ve soru sormalarını destekleyen atmosfer oluşturmak çok önemlidir.

 **Amaç:** Öğrenme isteğini tetiklemek, dikkat odağını toplamak.

 **Nörobilimsel Temel:** Dopamin salınımını artırarak öğrenmeye yönelik hazırlığı destekler.

 **Uygulama Önerisi:** Sıradan bir giriş yerine, ilginç bir nesne gösterin, merak uyandıracak bir soruyla başlayın ya da hikâye anlatın.

 **Kırsalda Bağlamda Önem:** Doğal ortamdaki hayvan, bitki ve nesnelerle çocukların ilgisini doğrudan çekebilirsiniz.

## 2. Gözlem Zamanı

Gözlem yapmak; dikkat, farkındalık ve detayları ayırt edebilme gibi zihinsel becerilerin gelişimi için temel bir süreçtir. Nörobilimsel açıdan bakıldığında, gözlem süreci beynin arka parietal korteksi ile görsel işlem merkezlerini aktive eder. Bu aşamada, çocukların materyallere dokunmaları, koklamaları ve incelemeleri; çoklu duyuşsal uyarılar yoluyla beyin gelişimini destekler. Sürecin etkili olabilmesi için öğretmenin yönlendirici sorular sorması, çocukların dikkatini ayrıntılara çekmesi ve sözel ifade becerilerini geliştirmesi büyük önem taşır.

 **Amaç:** Nesneleri dikkatle incelemek, duyuşsal farkındalık kazandırmak.

 **Nörobilimsel Temel:** Beynin görsel ve duyuşsal bilgi işleyen bölgeleri uyarılır.

 **Uygulama Önerisi:** Nesneleri dokunarak, koklayarak, renk ve şekillerine bakarak inceleyin.

 **Kırsalda Önem:** Doğanın sunduğu çeşitli materyaller çocuklara zengin deneyimler sunar.

## 3. Düşünme Zamanı

Bu aşamada çocukların gözlemledikleri bilgileri analiz etmeleri, karşılaştırmaları ve sınıflandırmaları teşvik edilir. Bu tür zihinsel işlemler, beynin frontal lobunda yürütülür ve bilişsel esnekliğin gelişimine katkı sağlar. Düşünme zamanı, çocukların kategorize etme, ilişki kurma ve mantıksal çıkarım yapma becerilerini geliştirir. Bu süreçte öğretmen, "Sence neden bu taş diğerinden daha ağır?" gibi açık uçlu sorularla çocuğun düşünce yapısını derinleştirmelidir.

 **Amaç:** Gözlemden yola çıkarak anlam çıkarma, karşılaştırma ve sınıflandırma becerisi kazandırmak.

 **Nörobilimsel Temel:** Bu süreçte frontal lob aktive olur; mantıksal düşünme ve bağlantı kurma becerileri gelişir.

 **Uygulama Önerisi:** Nesneleri renklerine, şekillerine veya kullanım alanlarına göre gruplayın.

 **Kırsalda Önem:** Günlük yaşam deneyimleri, sınıflama ve karar verme becerilerinin gelişimini doğal olarak destekler.

#### 4. Problem Durum Zamanı

Problem durumu sunmak, çocuğun sürece aktif katılımını destekler. Nörobilimsel açıdan bakıldığında, problem çözme görevleri frontal korteksi uyararak karar verme, planlama ve değerlendirme gibi yürütücü işlevlerin gelişimine katkı sağlar. Bu aşamada çocuklara “Ne yapabiliriz?”, “Nasıl bir çözüm bulabiliriz?”, “Bu işe yarar mı?” gibi sorular yöneltilerek düşünme alanı açılır. Burada önemli olan, çocuğun tek bir doğruya yönlendirilmesi değil, farklı çözüm yolları üretebilmesine fırsat tanınmasıdır. Bu yaklaşım, yaratıcı düşünmenin temellerini atar.

 **Amaç:** Çocuğa bir durum sunup çözüm yolları düşünmeye teşvik etmek.

 **Nörobilimsel Temel:** Problem durumları, yürütücü işlevleri harekete geçirir.

 **Uygulama Önerisi:** “Bu nesnelerle ne yapabiliriz?” sorusuyla gruplar oluşturun, yaratıcı fikirler üretmelerini isteyin.

 **Kırsalda Önem:** Kısıtlı imkânlar içinde çözüm üretme deneyimi, yaratıcı düşünmeyi doğal yollarla destekler.

#### 5. Sorun Çözme

Sorun çözme, bir problem durumuna karşı eyleme geçme sürecidir. Bu aşamada çocuk, fikir üretir, karar verir ve uygulamaya geçer. Beynin yürütücü işlevleri bu süreçte aktif şekilde çalışır. Çocuklar materyalleri kullanarak çözüm üretmeye çalışırken motor becerilerini, uzamsal algılarını ve muhakeme yetilerini aynı anda kullanırlar. Bu deneyim, çocuklara yalnızca bir çözüme ulaşmayı değil; aynı zamanda hata yapmayı, yeniden denemeyi ve sabırla sonuca ulaşmayı öğretir. Tüm bu süreç, çocuğun duygusal dayanıklılığının gelişmesine katkı sağlar.

 **Amaç:** Plan geliştirme, karar verme ve uygulama becerilerini kullanma.

 **Nörobilimsel Temel:** Beynin planlama, çaba gösterme ve dikkat odaklama süreçlerinden sorumlu bölgeleri aktif olarak çalışır.

 **Uygulama Önerisi:** Çocukların çözüm fikirlerini denemelerine fırsat tanıyın; hata yapmalarına ve bu hataları düzeltmelerine destek olun.

 **Kırsalda Önem:** Günlük yaşamda karşılaşılan sorunlara yaratıcı ve uygulanabilir çözümler üretme becerisi gelişir.

#### 6. Değerlendirme

Değerlendirme, yalnızca öğretmenin değil; çocuğun da süreci anlamlandırmasını sağlayan önemli bir basamaktır.. Nörobilimsel olarak değerlendirmenin çocuk tarafından yapılması, öz-farkındalık Değerlendirme, yalnızca öğretmenin değil; çocuğun da süreci anlamlandırmasını sağlayan önemli bir basamaktır. (metakognisyon) becerisini geliştirir. Çocuklara “Sen bu etkinlikte ne yaptın?”, “Neyi farklı yapardın?”, “En çok neyi sevdin?” gibi sorular sormak, öğrenme sürecine dair içgörü kazanmalarına katkı sağlar. Ayrıca yapılan ürünün sergilenmesi, paylaşılması ve üzerine konuşulması; çocuğun özgüvenini ve topluluk içinde kendini ifade etme ifade becerisini güçlendirir.

 **Amaç:** Çocuğun kendi öğrenmesini fark etmesi, duygularını ifade etmesi.

 **Nörobilimsel Temel:** Metakognitif beceriler (düşünmeyi düşünme) desteklenir.

 **Uygulama Önerisi:** “Neyi başardın?”, “Farklı ne yapardın?” gibi sorular yöneltilir; çocukların çalışmalarını sergileyin ve paylaşımlarına fırsat tanıyın.

 **Kırsalda Önem:** Çocuğun kendi emeğine değer verilmesi, özgüvenini ve toplumsal katılım duygusunu geliştirir

Bu sıralama ve açıklamalar, öğrenmenin nörobilimsel alt yapısına dayalı planlanarak yapılandırılmış etkinliklerin çocuklar üzerindeki etkisini maksimuma çıkarır.

Öğretmenlerin bu yapıyı uygularken esnek ancak bilinçli hareket etmeleri, her çocuğun potansiyelini ortaya çıkarmada kritik rol oynar.

Bu rehberde yer alan etkinlikler yukarıda detayları paylaşılan nörobilimsel temellere göre çocukların bütünsel gelişimini destekleyecek şekilde tasarlanmıştır.



# Etkinlik Planlama ve Uygulama

Okul öncesi eğitim, çocukların fiziksel, bilişsel, sosyal ve duygusal gelişimlerini destekleyen önemli bir süreçtir. Bu dönemde yapılan etkinlikler, çocukların gelecekteki öğrenme ve yaşam becerilerinin temelini oluşturur. Ancak etkinliklerin başarılı bir şekilde planlanması ve gerçekleştirilmesi için bazı kritik unsurlar göz önünde bulundurulmalıdır.

## 1. Etkinlik Öncesi Hazırlık

Etkinlik planlama süreci, öğretmenin detaylı bir hazırlık yapmasını gerektirir. Ön hazırlık aşaması, etkinliğin başarılı olmasında kritik bir rol oynar.

### Etkinlik Hedeflerini Belirleme

Etkinlik planlanmadan önce hedefler net bir şekilde belirlenmelidir:

- Çocukların hangi becerileri kazanması hedefleniyor?
- Etkinlik, çocukların hangi gelişim alanlarını destekleyecek? (fiziksel, bilişsel, sosyal, dil vb.)

### Malzemelerin Hazırlanması

Etkinlik için gerekli malzemeler önceden hazırlanmalıdır. Örneğin:

- Resim yapma etkinliği için kâğıt, boya kalemleri, fırçalar hazır bulundurulmalıdır.
- Malzemeler, çocukların kolayca erişebileceği şekilde düzenlenmelidir.

### Sürenin Planlanması

Etkinlik için ayrılacak süre önceden belirlenmelidir. Çocukların dikkat süreleri göz önüne alınarak etkinliğin süresi aşırı uzun tutulmamalıdır.

## 2. Çocukları Tanıma

Her çocuğun bireysel özellikleri farklıdır. Etkinliklerin çocukların ilgi, yetenek ve ihtiyaçlarına uygun planlanması için öğretmenlerin çocukları iyi tanıması gerekir.

### İlgi Alanlarını ve Becerilerini Belirleme

Çocukların hangi tür etkinliklerden hoşlandığını ve hangi alanlarda daha yetenekli olduğunu gözlemlemek önemlidir.

### Gelişim Seviyelerini Anlama

Çocukların fiziksel, bilişsel, duygusal ve sosyal gelişim seviyeleri göz önünde bulundurularak etkinlikler planlanmalıdır.

### Ailelerle İş Birliği

Ailelerden alınan bilgiler, çocukları daha iyi tanımada öğretmene yardımcı olur. Ailelerle düzenli iletişim kurularak, çocukların evdeki davranışları ve ilgi alanları hakkında bilgi edinilebilir.



### 3. Çocuk Güvenliği

Etkinliklerin güvenli bir ortamda gerçekleştirilmesi, çocukların hem fiziksel hem de duygusal sağlığı açısından kritik öneme sahiptir.

#### Fiziksel Güvenlik

- Etkinlik alanında sivri köşeler, tehlikeli malzemeler veya kaygan yüzeyler olmamalıdır.
- Kullanılan malzemeler, Yaş grubuna uygun ve zararsız olmalıdır.

#### Duygusal Güvenlik

- Çocuklar, etkinlik sırasında kendilerini rahat ve güvende hissetmelidir.
- Başarısızlık durumunda çocuklar eleştirilmek yerine desteklenmelidir.

### 4. Sınıf Düzenlemesi

Sınıfın düzeni, etkinliklerin verimli bir şekilde gerçekleştirilmesini doğrudan etkiler.

#### Öğrenme Merkezleri Oluşturma

- Sanat, okuma, drama, bilim gibi farklı etkinlikler için özel alanlar belirlenmelidir.
- Her köşe, çocukların ilgiyle keşfedebileceği şekilde düzenlenmelidir.

#### Malzemelerin Düzeni

- Malzemeler, çocukların kolayca erişebileceği raflara yerleştirilmelidir.
- Renkli kutular veya etiketler kullanılarak malzemelerin yeri belirlenmelidir.
- Hareket Alanı Sağlama
- Çocukların serbestçe hareket edebileceği alanlar oluşturulmalıdır.
- Sınıf, çocukların fiziksel aktiviteler yapmasına olanak tanıyacak şekilde düzenlenmelidir.

### 4. Sınıf Düzenlemesi

Bazı çocuklar diğerlerinden daha hareketlidir ve bu durum etkinlik sürecinde dikkat dağınıklığına neden olabilir.

#### Hareketi Olumlu Yönde Kullanma

- Hareketli çocuklar için fiziksel aktiviteler içeren etkinlikler planlanabilir.
- Örneğin, şarkılı dans etkinlikleri veya açık havada oyunlar, enerjilerini olumlu şekilde kanallama etmelerine yardımcı olur.

#### Kısa ve Çeşitli Etkinlikler

- Uzun süreli ve tekdüze etkinlikler yerine, kısa ve çeşitli etkinlikler tercih edilmelidir.
- Bu, çocukların dikkatini toplamalarını kolaylaştırır.

## 5. Özel Gereksinimli Çocuklarla Çalışma

Sınıfta özel gereksinimli çocuklar varsa, etkinlikler onların ihtiyaçlarına göre uyarlanmalıdır.

### Bireysel Farklılıkları Gözetme

- Özel gereksinimli çocukların bireysel özellikleri ve gelişim seviyeleri dikkate alınmalıdır.
- Onların yapabileceği etkinlikler planlanmalı ve başarı hissi yaşamaları sağlanmalıdır.

### Destekleyici Materyaller Kullanma

- Görsel destekler, işitme cihazları veya dokunsal materyaller gibi araçlar kullanılabilir.

### Sabırlı ve Anlayışlı Olma

- Özel gereksinimli çocuklarla çalışırken öğretmenin sabırlı olması önemlidir.
- Küçük adımlarla ilerlemek ve her başarıyı takdir etmek motivasyonu artırır.

## 6. Küçük Gruplarla Çalışma

Küçük gruplar halinde çalışmak, çocukların daha bireysel ilgi görmesini ve etkinliklere daha aktif katılmasını sağlar.

### Grupları Dengeli Oluşturma

- Gruplar, çocukların yaşına, gelişim seviyesine ve ilgi alanlarına göre dengeli bir şekilde oluşturulmalıdır.

### Grup Çalışmalarının Avantajları

- Çocuklar, grup içinde iş birliği yapmayı ve problem çözmeyi öğrenir.
- Utangaç çocuklar, küçük gruplarda kendilerini daha rahat ifade edebilir.
- Grup olarak hikâye oluşturma ve canlandırma etkinlikleri yapılabilir.

## 7. Konuşmak İstemeyen Çocuklarla Çalışma

Bazı çocuklar sınıf ortamında kendilerini ifade etmekte zorlanabilir. Bu çocuklarla çalışırken öğretmenin yaklaşımı önemlidir.

### Rahat Bir Ortam Yaratma

- Çocuklara konuşmaları için baskı yapılmamalıdır.
- Kendilerini rahat hissetmeleri için güvenli bir ortam sağlanmalıdır.

### Alternatif İletişim Yolları

- Resim çizmek, oyun oynamak veya kukla gösterileri gibi etkinliklerle çocukların kendilerini ifade etmeleri desteklenebilir.

### Destekleyici Olma

- Çocukların konuşma çabaları mutlaka takdir edilmelidir.
- Örneğin, "Bugün bizimle bu güzel resmi paylaştığın için teşekkür ederim" gibi ifadeler teşvik edicidir.

## 8. Gelişim Dönemlerine Uygun Etkinlik Seçimi

Etkinlikler, çocukların yaşlarına ve gelişim seviyelerine uygun olarak planlanmalıdır.

### Yaş Göre Beceriler

- **3-4 yaş:** Basit motor becerileri destekleyen etkinlikler (boyama, bloklarla oynama).
- **5-6 yaş:** Daha karmaşık problem çözme becerileri gerektiren etkinlikler (bulmacalar, grup projeleri).

### Bireysel Farklılıkları Gözetme

- Aynı yaş grubundaki çocuklar arasında bile gelişim farklılıkları olabilir. Bu durum etkinlik planlamasında göz önünde bulundurulmalıdır.

### Acele Etmeme ve Sabırlı Olma

Çocuklar, etkinlikleri kendi hızlarında tamamlamak isteyebilir. Öğretmenin aceleci olmaması önemlidir.

### Zaman Tanıma

- Çocukların etkinlikleri tamamlarken kendilerini baskı altında hissetmemeleri için yeterli süre verilmelidir.

### Öğrenme Sürecine Odaklanma

- Sonuca değil, öğrenme sürecine önem verilmelidir.

### Tebessümü Eksik Etmeme

Çocuklar, öğretmenlerinin tavırlarından etkilenir. Sıcak ve samimi bir öğretmen, çocukların etkinliklere katılımını artırır.

### Pozitif Enerji Yayma

- Öğretmen, gülümsemesiyle çocuklara güven vermelidir.

### Sınıfta Olumlu Bir Atmosfer Yaratma

- Pozitif sınıf atmosferi, çocukların motivasyonunu artırır ve öğrenmeyi keyifli hale getirir.

# Etkinliklere Başlarken

Bu rehberde yer alan etkinlikler, kırsal bölgelerde görev yapan okul öncesi öğretmenleri için hazırlanmıştır. Etkinliklerin temel yaklaşımı, çocukların bütünsel gelişimini desteklemek ve kırsal gerçekliklere uygun, uygulanabilir çözümler sunmaktır. Kısıtlı imkânlar içerisinde bile çocukların öğrenme süreçlerini zenginleştirmek mümkündür; bu rehber de tam olarak bunu mümkün kılmak üzere tasarlanmıştır.

Etkinliklerde kullanılan materyallerin büyük çoğunluğu doğadan toplanabilir, geri dönüştürülebilir ya da kolay ulaşılabilir niteliktedir. Kozalaklar, taşlar, ipler, yapraklar, evsel artıklar ve gündelik malzemeler gibi materyallerin etkinliklerde kullanılması, çocukların çevreyle kurduğu ilişkiyi güçlendirmekte ve yaratıcı düşünme becerilerini desteklemektedir. Aynı zamanda, öğretmenlerin kendi sınıflarındaki materyalleri kullanarak etkinlikleri uyarlamalarına da olanak tanınmaktadır. Bu esneklik hem öğretmen inisiyatifini güçlendirmekte hem de sınıfın özgün koşullarına göre yeniden yapılandırmaya imkân vermektedir.

Rehberdeki her etkinlik, çocuğun merakını, yaratıcılığını, problem çözme kapasitesini, sosyal-duygusal becerilerini ve motor gelişimini destekleyecek şekilde yapılandırılmıştır. Ancak bir etkinliğin gerçek anlamda etkili olabilmesi, yalnızca belirli adımların uygulanmasından ibaret değildir. Asıl değer, öğretmenin etkinliği sınıfın mevcut koşullarına, çocukların bireysel ihtiyaçlarına ve günlük yaşantılarına göre yeniden düşünmesi, yorumlaması ve uyarlamasında gizlidir. Bu nedenle bu rehberdeki her etkinlik bir “şablon” değil, bir “başlangıç noktası” olarak düşünülmelidir. Öğretmenin dokunuşu, sınıfın ruhunu ve çocuğun gerçekliğini yansıttığında etkinlik, yalnızca uygulanabilir değil; anlamlı, kalıcı ve çocuk için dönüştürücü hâle gelir. Kırsalda özgünlük; doğayla, toplulukla, mevsimlerle ve o sınıftaki çocukların hikâyesiyle kurulan bu eşsiz bağda kendini gösterir.

Bu bağlamda en önemli unsur, öğretmenin sahip olduğu pedagojik sezgi ve yaratıcı esneklik kapasitesidir. Elinizde mükemmel materyallerin olması gerekmiyor. Bazen bir dal parçası, bir taş ya da bir kumaş parçası, doğru yönlendirmeyle bir çocuğun keşif alanına dönüşebilir. Kırsalda öğretmenlik, sınırlı imkânlar içinde sınırsız düşünmeyi gerektirir. Bu nedenle rehberdeki etkinliklerin her biri, hem uygulama kolaylığı hem de yeniden kurgulanabilirlik gözetilerek hazırlandı. İster birebir uygulayın, ister kendi sınıfınıza göre değiştirin; önemli olan çocuğun bütünsel gelişimine katkı sunmanız ve bu süreci, kendi kırsal bağlamanızla anlamlı kılmanızdır. Çünkü her köy okulu biriktir, her öğretmen bu özgünlüğün taşıyıcısıdır ve her çocuk, kendi köyünden dünyaya açılan bir kapıdır.



# FİZİKSEL GELİŞİMİ DESTEKLEYEN ETKİNLİKLER



# Etkinlik Adı:

## Doğada Denge Oyunu

**Etkinliğin Türü:** Doğada hareket ve denge oyunu

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Statik ve dinamik ortamlarda dengeyi koruyarak hareket edebilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Farklı pozisyon ve zeminlerde denge egzersizlerini başarıyla gerçekleştirebilir.

**Kavramlar:** Denge, yavaş~hızlı, düz~yuvarlak, ince~kalın

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Dal, taş, ip, parkur

**Materyal:** Ağaç dalları, taşlar, kalın ipler, saman demetleri (doğadan toplanabilir)

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

- Çocuklarla bahçeye veya doğaya çıkılır, ellerine küçük keşif sepetleri verilir.
- "Bu taşla ne yapabiliriz?", "Bu dal köprü olabilir mi?" gibi açık uçlu sorular yöneltilir.
- Öğretmen, yere farklı şekillerde dallar yerleştirerek kısa yürüyüş yapar; çocuklar da öğretmenin yaptığının bir benzerini farklı köşelerde gerçekleştirirler.

#### Gözlem Zamanı:

- Toplanan doğal materyaller birlikte incelenir.
- Taşların ağırlığı, dalların uzunluğu, iplerin yüzeyi gibi fiziksel özellikler dokunarak keşfedilir.
- "Bu taş neden sağlam duruyor?", "Bu ip neden kaygan?" gibi sorularla gözlem teşvik edilir.

#### Düşünme Zamanı:

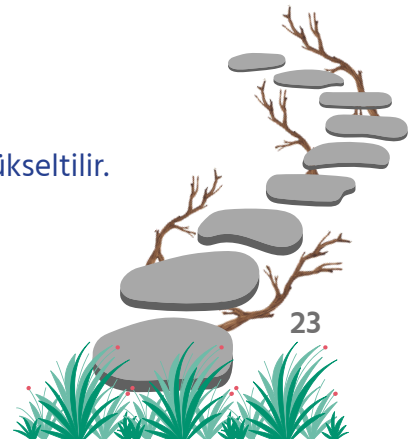
- Gruplara ayrılan çocuklar, mini parkur önerileri geliştirir.
- Düşüncelerini çizerek ya da doğa malzemeleriyle yerde şekil oluşturarak ifade ederler.
- Malzeme türleriyle yapılabilecekler eşleştirilir (kalın dal = köprü, ip = sınır vb.).

#### Problem Durum Zamanı:

- Parkur kurulduktan sonra, çocuklara yürürken karşılaşılabilecekleri zorluklar sorulur.
- Öğretmen rol canlandırması yapar: "Dengemi kaybettim, yardım eder misin?"
- Bu malzemelerle oyun kurma üzerine bir çalışma yapılabilir.
- Çocuklar hem çözüm üretir hem arkadaşlarına rehberlik eder.

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

- Çocuklar sırayla parkuru geçer.
- Her geçişten sonra küçük değişiklikler yapılır: dallar aralanır, taşlar yükseltilir.
- Gözleri kapalı şekilde ses yönlendirmesiyle yürümeleri sağlanır.
- Gruplar sırayla iplerle "zigzag", "daire" gibi yollar oluşturur.



**Değerlendirme:**

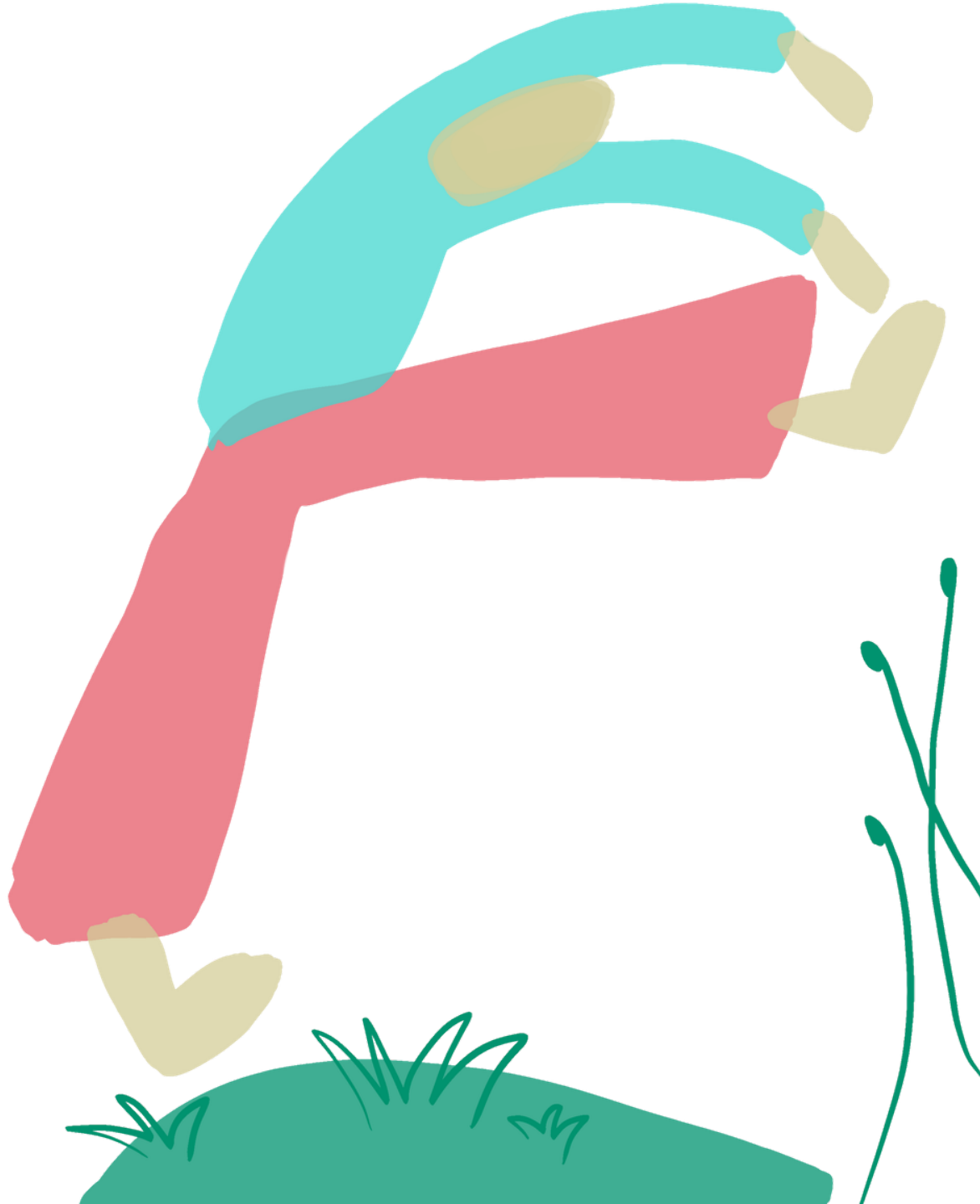
- “Nerede zorlandın?”, “Neyi farklı yapardın?” gibi sorularla çocuklar deneyimlerini anlatır.
- Dileyen çocuklar parkur sonunda bir taşın üstüne çıkıp deneyimini ifade eder.

**Zenginleştirme:**

- Parkur sonunda çocuklardan ipleri şekil yaparak yürümeleri istenir.
- Gözlerini kapatarak kısa bir mesafeyi sadece ses yönlendirmesiyle geçmeleri sağlanır.

**Öğretmene Notlar:**

- Güvenlik açısından zemin kontrol edilmeli.
- Rekabetten çok iş birliği ve dayanıklılık vurgulanmalı.



# Etkinlik Adı:

## Ritimli Taş Oyunu

**Etkinliğin Türü:** Ritim ve hareket oyunu

**Yaş Grubu:** 5 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Göz~el ve göz~ayak koordinasyonunu gerektiren görevleri başarılı şekilde tamamlayabilir.

Müzik veya ritme uygun bedensel hareketleri algılayıp sergileyebilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Ritim ve müziğe uygun kareografik hareketleri tanıyıp doğru şekilde uygulayabilir.

Top kontrolü, paslaşma gibi koordinasyon gerektiren aktivitelerde etkin performans sergileyebilir.

**Kavramlar:** Hızlı~yavaş, birlikte~tek başına, sırayla

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Ritim, çırp, sırayla, taş

**Materyal:** Her çocuk için 2 küçük taş, açık alan

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

- Çocuklarla daire olunur, öğretmen taşları birbirine vurarak ritim tutar.
- Çocuklar "Bu sesi çıkarabilir misin?" sorusuyla ritme dahil edilir.
- Masaya farklı taşlar yerleştirilir, gözler kapatılarak ses dinleme oyunu oynanır.

#### Gözlem Zamanı:

- Her çocuk taşların dokusunu ve sesini inceler.
- "Hangi taş daha sesli?", "Bu taşla davul çalsak nasıl olurdu?" gibi sorular sorulur.

#### Düşünme Zamanı:

- Öğretmen örnek bir ritim verir: "vur-vur-çırp".
- Çocuklar önce taklit eder, ardından kendi ritim dizilerini üretir.
- Yavaş ve hızlı ritimler dramatize edilir (yavaş=uykulu ayı, hızlı=zıppır tavşan).

#### Problem Durum Zamanı:

- Taşlara hareket eklenir: yürümek, zıplamak, çömelmek, durmak ("müzikal heykel").

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

- Gruplar kendi ritim dizilerini oluşturur.
- Her grup diğerine ritmini öğretir.
- Ritim "soru-cevap" oyunu oynanır; biri ritim sorar, diğeri yanıtlar.
- Gruplar arası ritim değişimi yapılır.



**Değerlendirme:**

- “En çok hangi ritmi sevdin?”, “Taşlar hangi sesi çıkardı?” gibi sorularla oyun üzerine sohbet edilir.
- Taşlara yüz çizilerek karakterleştirme yapılır (ör. “vurucu taş”, “sessiz taş”).

**Zenginleştirme:**

- Ritimle birlikte beden hareketleri de eklenir (ritme göre eller yukarı, eğil vb.)
- Taş yerine ceviz, kozalak gibi materyallerle ses kıyaslaması yapılır.
- Ritim çemberi çocukların sevdiği bir şarkı eklenerek de yapılabilir.

**Öğretmene Notlar:**

- Gürültüden rahatsız olan çocuklar gözlemi tercih edebilir.
- Her çocuğun sesi çıkarması için destek olunmalı.
- Bu oyun hava şartlarına göre bahçede veya dış mekanda da gerçekleştirilebilir.



# Etkinlik Adı:

## Hareketli Masal Atölyesi

**Etkinliğin Türü:** Dramatizasyon ve hareket

**Yaş Grubu:** 5 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Kaba ve ince motor becerilerini uygun şekilde kavrayıp uygulayabilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Günlük yaşam ve spor etkinliklerinde kaba ve ince motor becerilerini etkili bir şekilde kullanarak gerekli hareketleri sergileyebilir.

**Kavramlar:** Hızlı-yavaş, yukarı-aşağı, sessiz-gürültülü

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Masal, karakter, canlandırma

**Materyal:** Taç, değnek, örtü, küçük kostüm parçaları

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

- Öğretmen "Bir geyik rüzgârla birlikte koşsa ne olurdu?" gibi soru ile giriş yapar.
- Örtü altında nesneler saklanır; çocuklar dokunarak ne olabileceğini tahmin eder.
- "Rüzgâr ne zaman sessizleşir?", "Geyik ne zaman durur?" gibi hayal gücünü harekete geçiren sorular sorulur.

#### Gözlem Zamanı:

- Masal anlatılırken çocuklar gözlerini kapatır, karakterleri zihinde canlandırır.
- "Geyik nasıl koşar?", "Rüzgâr nasıl döner?" gibi yönlendirmelerle hareket biçimleri analiz edilir.

#### Düşünme Zamanı:

- Karakter kartları arasından seçim yapılır (Geyik, rüzgâr, kuş, dere...).
- Seçilen karakterin duygu ve hareket biçimi bedensel olarak taklit edilir.
- "Üzgün geyik nasıl yürür?", "Neşeli rüzgâr nasıl döner?" gibi sorularla dramatik ifade geliştirilir.

#### Problem Durum Zaman

- Masal yeniden anlatılırken çocuklar rollerini canlandırarak dahil olur.
- Öğretmen engeller ekler: "Önünüzde nehir var, nasıl geçersiniz?" gibi.
- Bu geyik neden koşuyor sorusunun yanıtı aranır.
- Çocuklar çözüm yollarını sahnede oynar.

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

- Masal içindeki engelleri fiziksel yollarla aşmaları beklenir (sıçrama, dönme, tırmanma).
- Alternatif masal sonları birlikte üretilir (ör. "Geyik rüzgârla arkadaş olur ve birlikte yeni maceralara atılır.").
- Çocuklar ellerindeki materyaller ile çözümü bulurlar.
- Grupça sahne kurgusu yapılır; örtülerle dağ, ipilerle nehir, sandalyeyle ağaç gibi.



### Değerlendirme:

- Her çocuk oynadığı karakterin hangi duyguda olduğunu açıklar.
- Yeni masal uydurmak isteyenler kısa doğaçlama canlandırmalar yapar.

### Zenginleştirme:

- Çocuklar kendi kısa masal metinlerini oluşturur.
- Masalda geçen olayları resimle ifade ederler.
- Çocukların gözlerini kapatması yerine maske ya da kostüm kullanarak da uygulama gerçekleştirilebilir.

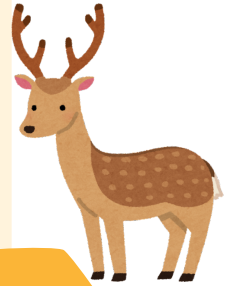
### Öğretmene Notlar:

- Çocuklara özgürce hareket etmeleri için alan sağlanmalı.
- Rehberlik edilse de yönlendirme sınırlı tutulmalı, özgünlük teşvik edilmeli.



#### EK-Masal (Rüzgârla Koşan Geyik)

Bir zamanlar, yemyeşil ormanların birinde çok hızlı koşan bir geyik yaşarmış. Geyik, bir gün rüzgârla karşılaşmış. Rüzgâr geyiğe seslenmiş: "Ben senden daha hızlıyım!" demiş. Geyik birlikte koşmayı kabul etmiş. Yarış başlamış, geyik ormanın içinden seke seke geçmiş, rüzgâr dalları hışırdatarak onu takip etmiş. Nehir çıkmış karşılarına, geyik sıçrayarak geçmiş, rüzgâr dalgalandırarak. Tepelere tırmanmışlar, çimenliklerde yuvarlanmışlar. Sonunda ikisi de yorulmuş ve gülerek durmuş: "Sen de hızlısın, ben de!" demişler ve mutlu bir şekilde birlikte koşmaya devam etmişler.



# Etkinlik Adı:

## Rüzgarda Balon Koşusu

**Etkinliğin Türü:** Hareket becerisi etkinliği

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Farklı yön ve hızlarda hızlı ve çevik hareket etme yeteneğini sergileyebilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Öğrenci, hız ve çeviklik gerektiren aktivitelerde uygun hareket tekniklerini kullanarak performans gösterebilir.

**Kavramlar:** Hafif-ağır, hızlı-yavaş, ileri-geri

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Balon, yön, engel, esinti

**Materyal:** Her çocuk için birer balon, plastik çubuklar, hafif engeller (koniler, yastıklar, halatlar)

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

Öğretmen elinde bir balonu hafifçe uçurarak "Bu balon rüzgarla nereye gider?" diye sorar. Çocuklara balon verilir, istedikleri gibi koşturarak hareketini izlemeleri istenir.



#### Gözlem Zamanı:

Balonların uçuş yönü, yere düşme şekli gözlemlenir.

"Balon ne zaman hızlanıyor?", "Ne zaman yere düşüyor?" gibi sorularla farkındalık artırılır.

#### Düşünme Zamanı:

Çocuklar balonlarını engellerle dolu bir alanda yönlendirmeye çalışır.

Balonu düşürmeden geçmek için hangi yollardan gidebilecekleri çocukların görüşleri alınarak gerçekleştirilir.



#### Problem Durum Zamanı:

Öğretmen "Balon uçarsa nasıl yakalarsın?", "Engelden balonla geçerken ne yaparsın?" gibi sorular sorar.

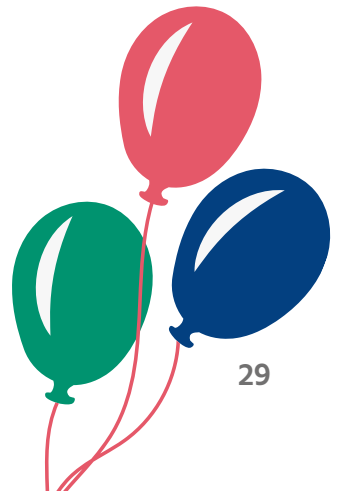
Çocuklar çözüm yolları dener; biri engel kaldırırken diğeri balonu yönlendirir.

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

İkili gruplar oluşturulur; biri balonu yönlendirir, diğeri takip eder.

Engeller arttırılarak (halat atlama, altından geçme) parkur zorlaştırılır.

Bitişe ilk ulaşan "Rüzgâr Yakalayıcısı" olur.



**Değerlendirme:**

“Balonunla nerede zorlandın?”, “En kolay geçen kimdi, neden?” gibi sorularla çocukların deneyimi konuşulur.

**Zenginleştirme:**

Renkli balonlarla “renk takibi” oyunu oynanır (ör. “Kırmızı balonlar zıplasın!”).

Balonlara yüz çizilip karakter verilerek rol canlandırma yapılır.

**Öğretmene Notlar:**

Balonların patlama riskine karşı çocuklar bilgilendirilmeli.

Alerjik reaksiyon ihtimali olan ve patlama sesinden korkma ihtimali olan çocuklar için alternatif materyal (kumaş top vb.) sunulmalı.



# Etkinlik Adı:

## Ayak İzi Takibi

**Etkinliğin Türü:** Hareket Becerisi

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Sağlık ve performans için gerekli fiziksel uygunluk bileşenlerini tanıyıp geliştirebilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Fiziksel dayanıklılık, kuvvet, esneklik ve hız gibi fiziksel uygunluk unsurlarını değerlendirebilir ve geliştirebilir.

**Kavramlar:** Sağ-sol, ileri-geri, büyük-küçük

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** İz, yön, takip, saklanmak

**Materyal:** Renkli kâğıttan ayak izleri, bant, ip, küçük kutular

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

Öğretmen yere izler yerleştirir: "Bu ayak izleri kimi gösteriyor olabilir?"  
İzlerin bazıları yarım kalır, bazıları kutuya yönelir: "Kutuda ne var dersin?"

#### Gözlem Zamanı:

Çocuklar ayak izlerini takip ederek sınıfta gezer.  
"Bu izler büyük mü, küçük mü?", "Hangi yöne gidiyor?" gibi sorularla detaylara dikkat çekilir.  
Ayak izinin kime ait olduğu bulunmaya çalışılır.

#### Düşünme Zamanı:

Her çocuk kendi iz yolunu tasarlar (kese kâğıdına ayak basarak iz çıkarma yapılabilir).  
İzlerin neye benzediği, nasıl dizileceği hakkında sohbet edilir.

#### Problem Durum Zamanı:

Bazı izler duvar gibi engellerin arkasına gider.  
Öğretmen: "İz kayboldu, şimdi ne yapmalıyız?"  
Çocuklar yeni yollar çizer, arkadaşlarının izini tamamlamasına yardım eder.

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

Gruplar birbirine iz parkuru hazırlar.  
Karşı grup verilen yönergeyle (ör. "Sağa dön, sonra iki adım ileri") parkuru tamamlamaya çalışır.  
"İz kaybolursa çözüm bul" görevi verilir.

**Değerlendirme:**

“İzleri takip ederken ne öğrendin?”, “Hangi yönerge zordu?” gibi sorularla öğrenme pekiştirilir.

**Zenginleştirme:**

Ayak izlerine renkli ipler eklenir, çocuklar ip boyunca yürüme çalışması yapar.

Ayak izleriyle oluşturulan şekillerden hikaye üretmeleri istenir (ör. “Ayak izleri ormana gidiyordu...”).

**Öğretmene Notlar:**

Zemin kaygan olmamalı; bantlar sıkıca yapıştırılmalı.

İzlerin takip mesafesi yaş grubuna uygun olarak ayarlanmalı.



# Etkinlik Adı:

## Maymunların Karnı Acıkmış

**Etkinliğin Türü:** Nesne atma ve denge oyunu

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üstü

**Kazanım:** Göz-el ve göz-ayak koordinasyonunu gerektiren görevleri başarılı şekilde tamamlayabilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Öğrenci, top kontrolü, paslaşma gibi koordinasyon gerektiren aktivitelerde etkin performans sergileyebilir.

**Kavramlar:** Hedef, denge, atış, koordinasyon

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Muz, atış, hedef, denge

**Materyal:** Ağaç ya da ağaç görseli, muz görselleri, küçük top (yumuşak; her çocuk için birer adet)

### Uygulama Adımları:

#### 1. Merak ve Dikkat Çekme Aşaması:

Çocuklar sınıfta yarım ay şeklinde oturtulur. Öğretmen, çocukların dikkatini çekmek için sorular sorar: “Çocuklar, maymunlar nasıl hareket eder, nasıl ses çıkarır sizce?” “Haydi hep birlikte maymun taklidi yapalım!” Çocuklar maymun gibi sesler çıkarır, zıplar, tırmanma hareketleri yapar. Böylece hem dikkatleri toplanır hem de etkinliğe ilgi duymaya başlarlar.

#### 2. Düşünme ve Gözlem Aşaması:

Öğretmen çocuklara bir başka soru sorar: “Maymunlar en çok ne yemeyi sever, biliyor musunuz?” Çocuklar düşünür, önceki bilgilerini hatırlar ve cevap verir. Öğretmen, çocukların muz cevabını vermesini sağlar. Bu aşamada çocuklar hem bilgilerini kullanır hem de arkadaşlarının cevaplarını dinleyerek gözlem yaparlar.

#### 3. Problem Durumu Bulma Aşaması:

Öğretmen, çocukları bahçeye çıkarır. Bahçe duvarına büyük bir ağaç resmi yapıştırılmıştır ve üzerine çeşitli muz görselleri yerleştirilmiştir. Öğretmen şöyle der: “Çocuklar, şimdi hepimiz birer aç maymunuz. Karnımız çok acıkmış ama yemek yiyebilmek için bu ağaçtan muz toplamamız gerekiyor.” Burada çocuklara bir problem durumu sunulur: “Muzlara ulaşmak için ne yapmalıyız?”

#### 4. Problem Durumuna Çözüm Bulma Aşaması:

Çocuklar sıraya girer. Her çocuğa bir top verilir ve topu ağaçta duran muz görsellerine atarak muzları düşürmeye çalışırlar. Her başarılı atışta bir muz alınır. Tüm çocuklar sırayla bu etkinliğe katılır ve muzlar toplanana kadar oyun sürer.

#### 5. Değerlendirme Aşaması:

Etkinlik sonunda öğretmen çocuklara çeşitli sorular sorarak değerlendirme yapar:

- “Maymun gibi davranmak nasıldı? Neler hissettin?”
- “Muzlara ulaşmak kolay mıydı zor muydu?”
- “Topu nasıl attığında daha başarılı oldun?”
- “Arkadaşının sırasını beklerken neler düşündün?”
- “Bugün neler öğrendik?”



# Etkinlik Adı:

## Orman Gezisi

**Etkinliğin Türü:** Parkur ve denge oyunu

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üstü

**Kazanım:** Statik ve dinamik ortamlarda dengeyi koruyarak hareket edebilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Öğrenci, farklı pozisyon ve zeminlerde denge egzersizlerini başarıyla gerçekleştirebilir.

**Kavramlar:** Engel, denge, ritim, geçiş

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Çalılık, kütük, köprü, sürünme

**Materyal:** Orman görselleri; ipler, taşlar, karton görselleri; masa altı/küçük minder; bant veya tahta

### Uygulama Adımları:

#### 1. Merak ve Dikkat Çekme Aşaması:

Çocuklara çeşitli orman resimleri gösterilir (gerçek fotoğraflar ya da çizimler). Öğretmen sorar: "Burası sizce neresi?", "Ormanda neler görüyorsunuz?", "Burada hangi hayvanlar yaşıyor olabilir?"

#### 2. Düşünme ve Gözlem Aşaması:

Çocuklarla sohbet edilir: "Ormanlar neden önemlidir?" "Ormanları korumak için neler yapabiliriz?" "Ormanda hangi hayvanlar yaşar?" Çocuklar fikirlerini paylaşır, birbirlerinin cevaplarını dinler ve doğa hakkında düşünmeye teşvik edilir.

#### 3. Problem Durumu Bulma Aşaması:

Öğretmen şöyle der: "Çocuklar, şimdi sizinle birlikte ormanda bir gezintiye çıkalım. Ama bu ormanda yürümek pek kolay değil. Karşımıza birçok engel çıkacak. Sizce bu engelleri nasıl aşabiliriz?" Burada çocuklara açık şekilde bir problem durumu sunulur: "Ormandaki engelleri nasıl aşacağız?"

#### 4. Problem Durumuna Çözüm Bulma Aşaması:

Hazırlanan parkur (sınıf içi ya da açık alanda kurulan) çocuklara tanıtılır. Engel ve yönlendirmelerle drama desteklenir: "Karşımızda çalılıklar var, çalılıkların arasından çok dikkatli geçmeliyiz." (İplerle ya da şeritlerle oluşturulmuş engeller arasından geçilir.) "Bir su birikintisi var, taşların üzerinden zıplayarak geçelim." (Renkli kartonlarla oluşturulmuş taşlardan sekerek geçilir.) "Orada bir kurbağa mı var? Hadi kurbağa gibi zıplayalım!" (Hep birlikte kurbağa taklidi yapılır.) "Bir ağaç kütüğü yolumuzu kapatmış, altından sürünerek geçelim." (Alçak bir engelin altından geçilir.) "Karşıdan bir ayı geliyor, sessiz olmalıyız. Biz de ayı gibi yürüelim." (Yavaş ve sessizce büyük adımlarla yürüyüş taklidi yapılır.) "Bir köprüye geldik, çok dikkatli geçmeliyiz." (Denge tahtasından veya bantla belirlenen çizgiden yürüyerek geçilir.)

### 5. Değerlendirme Aşaması:

Etkinlik sonunda çocuklar sınıfa alınır ve yarım ay şeklinde oturtulur. Aşağıdaki sorularla grup sohbeti yapılır:

- “Orman gezisinde hangi engellerle karşılaştık?”
- “Engelleri aşarken zorlandınız mı? Hangi bölüm daha kolaydı? Hangisi zordu?”
- “Ormanda hangi hayvanları gördük ya da duyduk?”
- “Ormanları korumak için neler yapabiliriz?”



# Etkinlik Adı:

## Hazine Avı

**Etkinliğin Türü:** Hazine bulma ve hareket oyunu

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üstü

**Kazanım:** Grup üyeleriyle uyum içinde hareket edebilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Eşli veya grupla yapılan fiziksel aktivitelerde iş birliği içinde koordineli hareket edebilir.

**Kavramlar:** İpucu, görev, iş birliği, hazine

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Zarf, ipucu, sandık, çıkartma

**Materyal:** Kapalı zarflar; A4 hareket kartları; hazine sandığı (kutu); ödül çıkartmaları veya etiketler

### Uygulama Adımları:

#### 1. Merak ve Dikkat Çekme Aşaması:

Çocuklar sınıfa gelmeden önce sınıfın çeşitli yerlerine görev kartları ve bir hazine sandığı gizlenir. Öğretmen elinde kapalı bir zarfla çocukları karşılar ve heyecanlı bir şekilde konuşur: "Çocuklar, bugün sınıfta bir hazine avına çıkacağız!" "Ama bu hazineye ulaşmak o kadar kolay değil. Önce bazı görevleri yerine getirmemiz gerekiyor." Bu aşamada çocukların ilgisi çekilir, dikkatleri toplanır ve heyecan uyandırılır.

#### 2. Düşünme ve Gözlem Aşaması:

Öğretmen ilk zarfı çocuklarla birlikte açar. Zarfın içinde bir egzersiz hareket kartı ve kartın arkasında ikinci zarfın yeriyle ilgili bir ipucu bulunur. Çocuklar ipucunu dinler, düşünür ve zarfın saklı olduğu yeri tahmin etmeye çalışırlar.

#### 3. Problem Durumu Bulma Aşaması:

Etkinliğin ana problemi: "Hazine sandığını bulmak için görevleri tamamlayıp ipuçlarını takip etmeliyiz. Ama görevleri nasıl çözeceğiz?" Her zarf yeni bir görev sunar ve çocuklara yeni bir mini problem oluşturur. Örneğin: "Tüm grup zıplayarak 10 saymalı." "Eller yukarıda 5 kez çömeli kalkmalı." "Dengede durarak 5'e kadar saymalı."

#### 4. Problem Durumuna Çözüm Bulma Aşaması:

Çocuklar her görev kartındaki fiziksel hareketi hep birlikte uygular: Öğretmen yönerge verir, gerekirse hareketi gösterir. Hareket tamamlanınca kartın arkasındaki ipucu okunur. Çocuklar yeni zarfın yerini bulmaya çalışır ve bulduklarında aynı şekilde görevi yaparlar. Bu döngü birkaç kez tekrar eder. Son görev tamamlandığında çocuklar hazine sandığına ulaşır. Hazine kutusunun içinden küçük sürpriz ödüller (etiket, çıkartma, minik oyuncaklar vb.) çıkabilir.

#### 5. Değerlendirme Aşaması:

Etkinlik sonunda çocuklar sınıfa oturtulur ve öğretmen aşağıdaki soruları sorar:

- "Bugün ne aradık, ne bulduk?"
- "Görevleri yaparken zorlandınız mı?"
- "Hangi görev en eğlenceliydi? Hangi görev seni biraz zorladı?"
- "Hazineyi bulmak için birlikte çalışmak nasıldı?"



# Etkinlik Adı:

## Sonbaharın Ahengi

**Etkinliğin Türü:** Doğada Oyun

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Fiziksel denge becerilerini geliştirerek iş birliği içinde etkinliklere katılabilir ve çevresel gözlem yapma yeteneğini kullanabilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Fiziksel denge, iş birliği, gözlem yapma, sözel olarak kendini ifade edebilme

**Kavramlar:** Sonbahar, nemli, kuru, renkli, renksiz, uzun, kısa, yaş

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** mandala, hulahop, palamut, kozalak, tohum

**Materyal:** Kurumuş ve dökülmüş yapraklar, kozalaklar, taşlar, meşe palamutları, iki adet hulahop

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

Öğretmen çocuklara dışarı çıkar. Açık havada çocuklara sabah sporu yaptırılır. Hareket etmelerini sağlamak amacıyla bahçede koşmaları sağlanır. Ardından havanın nasıl olduğu hakkında konuşulur. Ağaçlar, yapraklar, mevsim ve varsa bahçedeki hayvanlar hakkında sohbet edilir. Çocuklarla çevrede bulunan kurumuş ve dökülmüş yapraklar, meşe palamutları, dal parçaları, kozalaklar, taşlar toplanır. (İmkan yoksa bir gün önceden çocuklardan okula getirmeleri istenir.)

#### Gözlem zamanı:

Çocuklarla daire şeklinde oturulur. Toplanan kurumuş ve dökülmüş yapraklar, farklı çeşitlerdeki sonbahar materyalleri incelenmeye başlanır. Yaprakların damarları, rengi, dokusu, kokusu ve büyüklükleri incelenir. Yapraklar, kozalaklar ve taşlar rengine ve büyüklüğüne göre gruplanır. En çok hangi gruplarda yığılmalar olduğuna karar verilir.

Düşünme zamanı: Ardından toplanan materyaller ile iş birliği içerisinde farklı şekillerde mandalalar oluşturulur.

#### Problem durum zamanı:

Toplanan materyaller ile iş birliği içerisinde farklı şekillerde mandalalar oluşturulur. (Hangisini kullanalım?, Yaptığımız neyi anlatacak?) Çocuklar gruplara ayrılabilirler.

#### Oyun Temelli Sorun çözme:

Öğretmenin çocuklarla beraber mandala örneklerini yeniden oluşturulmalarına rehberlik edilir. Zaman zaman tahmin soruları sorularak ilgileri aktif bir şekilde tutulur.



**Değerlendirme:**

Çocuklara etkinliğin sürecinde neler yaptık?, Bu etkinliği yapmak sana nasıl hissettirdi?, Başka hangi materyaller eklemek isterdin? soruları sorulur.

Yapılan örüntüler sergilenir. Velilere, öğretmenlere ya da okuldaki diğer çocuklara özgün ürünlerin sunulmasına rehberlik edilir.

**Zenginleştirme:**

- A4 kâğıdına ya da fon kartonlarına farklı şekillerde çizgiler çizilir. Toplanan materyallerin çizgilerin üstüne yerleştirilerek çizgi çalışması yapılması sağlanır.
- Öğretmen çocuklardan kurumuş yaprakların arasından istedikleri birini seçmesini ister. Çocuklar seçtikleri yaprağı A4 kâğıdının ortasına bant yardımıyla yapıştırır. Çocuklar yaprağı yapıştırdıktan sonra pastel boya, sulu boya ya da parmak boyası ile A4 kâğıdının tamamını boyarlar. Daha sonra yapıştırdıkları yaprakları çıkartırlar. A4 kâğıdının tamamı boyalı sadece yaprağın konulduğu yer beyaz kalır. Böylece yaprağın bir kopyası çıkarılmış olur. Yapılan çalışma panoya asılır.

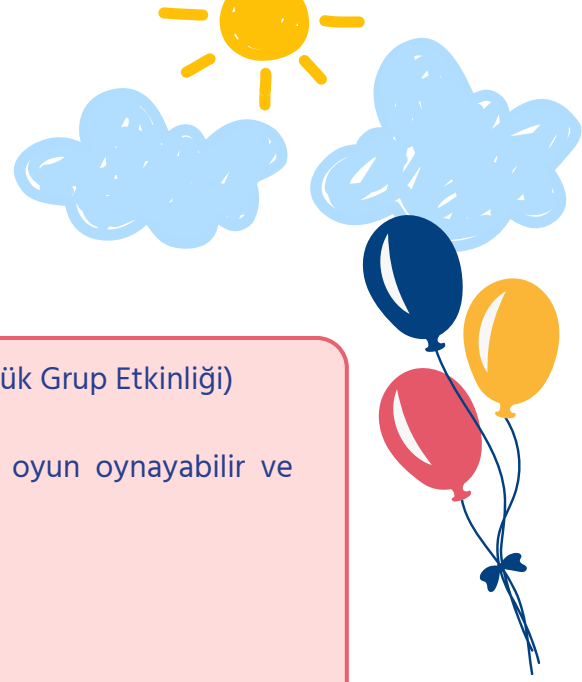
**Öğretmene Notlar:**

- Çocuklarla sonbahar materyalleri toplanırken hava koşullarına ve çevredeki uyaranlara dikkat edilmelidir.
- Sonbahar materyalleri kullanılarak etkinlikler çocukların fikirleri alınarak çeşitlendirilebilir.



# Etkinlik Adı:

## Balonlarla Drama



**Etkinliğin Türü:** Drama-Oyun Etkinliği (Bütünleştirilmiş Büyük Grup Etkinliği)

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Fiziksel becerilerini geliştirerek iş birliği içinde oyun oynayabilir ve hayal güçlerini kullanabilir.

**Öğrenme Çıktısı:**

Fiziksel becerilerini geliştirebilme

İş birliği ile oyun oynayabilme

Hayal gücünü kullanabilme

**Kavramlar:** Sağ, sol

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** İş birliği

**Materyal:** Renkli balonlar ya da minder

### Uygulama Adımları:

**Merak Uyandırma: Drama Isınma Aşaması:**

**Müzik: Vivaldi/ Four Seasons Spring**

Çocuklar şimdi hepimiz birer balon olalım. Balonlar yılda bir kez bulutlarla buluşup gezerlermiş. Buluşmadan önceki gece bir güzel uyuyup dinlenirlermiş. (Uyuma hareketi) Sabah olunca kalkar bir güzel gerinirlermiş. (Gerinme hareketi) Sonra pencereyi açar, derin nefes alıp verirlermiş. Yola çıkmadan önce uzanıp daldan meyve toplayıp bir güzel yerlermiş. (Parmak ucunda meyve toplama hareketi) En güzel kıyafetlerini giyip (Giyinme hareketi) hep beraber gökyüzüne uçarlarmış. (Bir yönde koşulur) Gökyüzünde yağmurla karşılaşmışlar. Yağmur üzüntüsünden ağlıyormuş. Balonlar da yağmurla birlikte üzölmüşler. (Üzgün yüz ifadesi) Biraz daha gittikten sonra rüzgâr çıkmış karşılarına. Bir anda sağa sola savrulmaya başlamışlar. (Sağa ve sola sallanma hareketi) Tam rüzgârdan uzaklaştıkları sırada karla karşılaşmışlar. Hepsi üşümeye başlamış. (Üşüme hareketi) Hepsi soğuktan donmak üzereyken güneş yüzünü göstermiş. Güneş yavaş yavaş her yanı ısıtmaya başlamış ve biraz sonra hepsi terlemeye başlamışlar. (Terleme hareketi) Tam o sırada bulutlar çıkmış karşılarına. Bulutlara sarılıp mutlu bir gün geçirmişler. (Bütün sınıf toplanır ve birbirlerine sarılırlar.)

**Drama Esas Oyun Aşaması:**

**Müzik: OMFG/ Hello**

- Çocuklara birer balon verilir. Çocuklardan müzik eşliğinde balonlarını havaya atıp tutmaları istenir. Balonunu düşüren çocuk kenara çekilir. Balonunu düşürmeden sona kalan çocuk kazanır.

- Çocuklar ikerli gruplanır. Her bir grubun karınlarına balon yerleştirilir. Çocuklar ellerini arkadan bağlayarak karınları yardımıyla iş birliğı içinde balonu tutarak dans ederler. Balonunu düşüren grup kenara çekilir. Balonunu düşürmeden sona kalan grup kazanır.
- İki çocuk seçilir. Her bir çocuğun kollarının altına ve bacaklarının arasına balon yerleştirilir. Başlangıç ve bitiş noktası belirlenir. Çocuklardan müzik eşliğinde yürümleri istenir. Bitiş noktasına ilk varan kazanır.

### **Drama Rahatlama Aşaması:**

#### **Müzik: Georghe Zamfir/ The Rose**

Çocukların minderlere uzanması istenir. Derin derin nefes almaları ve isterlerse gözlerini kapamaları istenir. Ardından müzik açılır ve aşağıdaki metin okunmaya başlanır.

“En rahat pozisyonunuzu alın. Yerçekimini tüm vücudunuzla hissedin. İyice rahatlayın. Gözlerinizi kapatın. Kalp atışlarınızın sesini duyuyorsunuz. Derin bir nefes alın... Verin... Tekrar derin bir nefes alın... ve verin... Her nefes alış verişinizde kalp atışlarınızın düzeldiğini, normale döndüğünü hissediyorsunuz. Tekrar derin bir nefes alın ve verin. Şimdi söylediklerimi hayal etmenizi istiyorum. Az önce oynadığımız balonun üzerindesiniz. Bu balon sihirli bir balon. İstedığınız her yere gidebiliyor. Masmavi gökyüzü ve ışı ışı güneş dışarıda size gülümsüyor. Gökyüzüne doğru yükseliyorsunuz. Yükseliyorsunuz, yükseliyorsunuz... Uçmanın tadına doyasıya varıyorsunuz. Her geçen saniye gitmek istediğiniz yere biraz daha yaklaşıyorsunuz. Artık iyice yaklaştınız... Birden üçe kadar sayacağım. Üç dediğimde gözlerinizi açacaksınız. Bir, iki, üç.

### **Kapanış Çemberi:**

- Oynanan oyun ve yapılanların zihinde canlandırılması istenir.
- Oyundaki kurallar, nasıl oynandığı ve neler yaşandığı konuşulur.
- Oyun oynarken neler hissettikleri ve eğlenip eğlenmedikleri sorulur.
- Balonun hangi maddeden yapıldığı, ne için kullanıldığı, nerelerde kullanıldığı sorulur
- Balonu daha kullanıp kullanmadıkları ve nerelerde kullandıkları sorulur.
- Oyunun başka türlü nasıl oynanabileceği sorulur ve öneriler alınır.

### **Zenginleştirme:**

- Balonların üzerine mutlu, üzgün, kızgın, şaşkın gibi yüz ifadeleri çizilir. Müzik eşliğinde dans edilir. Müzik durduğunda her çocuk yerden bir balon alır. Çocuklara ellerinde bulunan balonların yüz ifadeleri ile ilgili sorular sorulur. (Balonun neden böyle hissediyor olabilir? Sen böyle hissettiğin zamanlarda neler yaparsın?)

### **Öğretmene Notlar:**

- Balonların patlamaması için çok fazla şişirmemeye dikkat edilmelidir.
- Dramanın ‘esas oyun’ aşamasında çocuklara “Bu balonlarla daha başka ne oynayabiliriz?” diye sorarak onların da oyun üretmelerini sağlayabilirsiniz.
- Çocuklarla rekabete yol açmadan oyundan keyif almalarının öncelik olduğunu vurgulayabilirsiniz.

# Etkinlik Adı:

## Dinozor Kalıntıları

**Etkinliğin türü:** Oyun Etkinliği

**Yaş grubu:** 4-5 yaş

**Kazanım:** Küçük kaslarını kullanarak güç gerektiren hareketleri yapar ve araç-gereç kullanarak koordineli hareketler yapar.

**Öğrenme Çıktısı:** Kazma ve kürek gibi araç-gereçleri kullanarak ince motor beceriler ve koordinasyon gerektiren hareketleri etkin şekilde gerçekleştirebilir.

**Kavramlar:** Dinozor, tuz seramiği hamuru

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Kemik, seramik, hamur

**Materyal:** Un, tuz, su, kazma, kürek, dinozorları tanıtan kitap veya görseller

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

Öğretmen çocukların masalarına dinozor görselleri koyar ve çocuklarla birlikte dinozorların hangi çağda yaşadıkları, kemiklerinin nasıl olduğu, diğer hayvanlardan farkı ne gibi dinozorlar hakkında sohbet edilir. Sonra öğretmen masaya un, tuz ve su koyar. Çocuklara sizce bu malzemelerden ne yapabiliriz? diye sorarak merak uyandırır.

#### Gözlem zamanı:

Öğretmen çocukların bu malzemelerle hamur yapmalarına fırsat verir. Hamur civık olduğunda şimdi katılaştırmak için içine biraz ne koyabiliriz gibi sorular sorarak çocukların hamuru kıvamında yapmaları için rehberlik eder.

#### Düşünme zamanı:

Öğretmen çocuklara bu hamurdan eski çağlarda yaşayan dinozor kemiği nasıl yapabiliriz der. Sonra herkes görsellere bakarak dinozor kemiği yapmaya çalışır. Sonra yapılan dinozor kemikleri kurumaya bırakılır.

(Öğretmen daha önceden hazırlanmış dinozor kemiklerini bir gün önceden toprağa gömer.)

#### Problem durum zamanı:

Öğretmen çocukları bahçeye çıkartır ve çocuklara sizin yaptığınız dinozor kemiklerini bahçeye gömdüm der ve çocuklara o kemikleri nasıl çıkartabiliriz, nasıl bulabiliriz diye sorar.

#### Sorun çözme:

Öğretmen çocukların çözüm önerilerini dinledikten sonra bahçedeki kazma kürekleri kullanabileceklerini söyler.

#### Değerlendirme:

Bahçedeki dinozor kemikleri bulunduktan sonra birleştirilip bir dinozor oluşturularak etkinliğin değerlendirmesi yapılır.

# Etkinlik Adı:

## Bardak Gezmesi

**Etkinliğin türü:** Oyun etkinliği

**Yaş grubu:** 4-5 yaş

**Kazanım:** Fiziksel denge, esneklik ve koordinasyonu geliştirebilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Askılık ve ip kullanarak bardakları el değmeden alırken dengede durabilir ve koordineli hareket edebilir.

**Kavramlar:** Aşağı, yukarı

**Materyal:** Askılık, pet bardak, şönil, ip, sandalye

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

Öğretmen sınıfta oyun alanını düzenler. Sonra öğretmen çocuklara “buradaki materyallerle ne yada neler yapabiliriz?” diye sorarak merak uyandırır.

#### Gözlem zamanı:

Öğretmen sınıfta çocukların oyun alanındaki materyalleri incelemelerine izin verir.

#### Düşünme zamanı:

Öğretmen çocuklara bu bardaklarla ne yapabiliriz? Bu bardakların içine ne konulabilir? Diye sorular sorar. Ve çocuklar sınıftan bardağın içine koyulabilecek nesneler bulup hazırlayıp getirirler. (kalem, silgi, küçük lego parçaları, küçük oyuncaklar vb.)

#### Problem durum zamanı:

Öğretmen çocuklara sandalyenin üstüne çıkıp bu bardakları elimiz değmeden askılık ve ip ile nasıl alabiliriz diye sorar.

#### Sorun çözme:

Öğretmen çocuklara bardakları el değmeden nasıl alabilecekleri konusunda ipuçları verir.

#### Değerlendirme:

Sonra öğretmen kim kaç tane bardak toplamış sayalım der. Bardaklar sayılır ve etkinliğin değerlendirilmesi tamamlanır. (Bahçede bardakların içine su doldurularak da oynanabilir.)



# DUYGUSAL GELİŞİMİ DESTEKLEYEN ETKİNLİKLER



# Etkinlik Adı:

## Duygu Taşları

**Etkinliğin Türü:** Duygu tanıma becerisi

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Olaylar veya durumlar karşısında hissettiği duyguları ifade edebilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Duygularını sözlü veya yazılı olarak uygun şekilde ifade edebilir.

**Kavramlar:** Mutlu-üzgün, şaşkın-kızgın, sakin-endişeli

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Duygu, yüz ifadesi, paylaşmak

**Materyal:** Taşlar (orta boy, pürüzsüz), pastel boya/keçeli kalem, küçük sepetler

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

- Öğretmen bir sepetten çeşitli yüz ifadeleriyle boyanmış taşları çıkarır.
- "Bu taş ne hissediyor olabilir?" gibi sorularla çocukların ilgisi çekilir, taşlara duygu yüklemeleri sağlanır. Ör. Gülen Taş
- "Bu sabah Gülücük Taşı, güneşin ilk ışıklarıyla uyanmış. Bir kuş gelip tam üstüne konmuş ve 'günaydın' demiş! İşte o an gülmeye başlamış."

#### Gözlem Zamanı:

- Çocuklar taşların yüz ifadelerini dikkatle inceler.
- "Kaşları çatılmış mı?", "Bu yüz gülümsüyor mu?" gibi sorularla görsel dikkat ve yüz ifadesi farkındalığı gelişir.

#### Düşünme Zamanı:

- Taşlardaki ifadeler gruplanır (mutlu, üzgün, kızgın, şaşkın...).
- Çocuklara "Sen böyle hissettiğinde ne yaparsın?" sorularıyla kişisel deneyimlerle bağlantı kurdurulur.

#### Problem Durum Zamanı:

- Her çocuk bir taş seçer ve taşın hissettiği duyguyu canlandırır.
- Grup, canlandırılan duyguyu tahmin etmeye çalışır; empati kurulması desteklenir.

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

- Küçük gruplar kurulur. Her grup bir duyguyu temsil eden kısa durum senaryosu geliştirip canlandırır.
- Diğer gruplar duyguyu tahmin eder.

#### Değerlendirme:

- "En çok hangi taşı sevdin?", "Duygularını anlatmak kolay mıydı zor mu?" gibi sorularla çocuklar süreci değerlendirir.



### Zenginleştirme:

- Çocuklar kendi duygu taşlarını boyar.
- Seçtikleri taşla ilgili kısa bir hikâye anlatmaları istenir.
- Uygulama taş yerine kağıt veya kartonların üzerine çizme şeklinde de gerçekleştirilebilir.

### Öğretmene Notlar:

- Çocukların duyguları yanlış tanımlaması normaldir, düzeltmek yerine yönlendirme yapılmalıdır.
- Empatiyi desteklemek için “Böyle bir duyguyu yaşadın mı ?” gibi sorular önemlidir.

#### EK-Örnek Durum Senaryoları

##### 1. Senaryo: Mutlu Gün

**Durum:** Çocuklar birlikte parkta oynarlar. Salıncağa sırayla binerler, gülüşürler. Bir çocuk diğerine “Gel birlikte kayalım!” der. Herkes mutlu ve neşelidir.

**Canlandırılan Duygu:** Mutluluk

**Anahtar kelimeler:** Gülümsemek, paylaşmak, birlikte olmak

##### 2. Senaryo: Oyuncağını Kırda

**Durum:** Bir çocuk en sevdiği oyuncasını yere düşürür ve oyuncak kırılır. Üzülür ve sessizce oturur. Diğer çocuklar yanına gelir, “İstersen oyuncaklarımı paylaşabilirim.” der.

**Canlandırılan Duygu:** Üzüntü

**Anahtar kelimeler:** Üzgün yüz, destek olmak, paylaşmak

##### 3. Senaryo: Sırayı Bozan Arkadaş

**Durum:** Çocuklar sıraya girmiş, top oynayacaklardır. Bir çocuk sırayı bozar ve öne geçer. Diğer çocuklar kızar ama öğretmen gibi biri araya girip konuşmayı önerir: “Sıraya geçersen birlikte daha eğleniriz.”

**Canlandırılan Duygu:** Kızgınlık (ve çözüm bulma)

**Anahtar kelimeler:** Kızmak, konuşmak, çözüm üretmek

# Etkinlik Adı:

## Duygu Ağacı

**Etkinliğin Türü:** Sanat Becerisi

**Yaş Grubu:** 5 -6 yaş

**Kazanım:** Olaylar veya durumlar karşısında duygularını ayırt edebilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Farklı durumlarda hissettiği duyguları tanımlayabilir.

**Kavramlar:** Hissetmek, paylaşmak, aynı-farklı, iç-dış

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** His, ifade, ortak

**Materyal:** Büyük kraft kâğıdı (ağaç çizimi için), renkli kâğıtlar (yapraklar için), yapıştırıcı, kalem

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

- Öğretmen tahtaya veya duvara büyük bir ağaç çizer.
- "Bu ağacın dallarına duygularımızı bir yaprak asacağız." diyerek dikkatleri toplar.

#### Gözlem Zamanı:

- Çocuklara farklı renklerde yapraklar verilir. Her çocuk elindeki renge bakar ve "Bu renk bana nasıl bir duygu hatırlatıyor?" sorusunu düşünür.
- Renkler belli bir duyguya sabitlenmez; çocuklar istedikleri gibi ilişkilendirme yapabilir.
- Öğretmen, "Bu renk sana hangi anı ya da duyguyu getiriyor?" gibi sorularla duygular üzerine düşünmelerini ve paylaşımlarını destekler.
- Renkler tanıtılır, her çocuğa duyguların renk karşılıkları açıklanır.

#### Düşünme Zamanı:

- Çocuklar kendilerini nasıl hissettiklerine göre bir yaprak seçer.
- Yaprğa yüz ifadesi, sembol veya küçük bir çizim yaparak duygularını ifade ederler.

#### Problem Durum Zamanı:

- Kararsız kalan çocuklara "İstersen birden fazla duygu seçebilirsin. Bazen aynı anda hem mutlu hem de biraz üzgün hissedebiliriz. Bu çok normal — duygularımız karışık olduğunda da her biri önemlidir." denilerek duygusal karmaşanın normal olduğu anlatılır.

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

- Her çocuk yaprağını ağaca yapıştırır.
- Ortaya çıkan duygular üzerinden sınıfça yorum yapılır: "Bugün çoğunluk mutluymuş." veya "Bazı arkadaşlarımız üzgün, onlara nasıl destek olabiliriz?"

**Değerlendirme:**

- “Yarın aynı yaprağı mı seçersin?”, “Bugün ağaca ne eklemek isterdin?” gibi sorularla duyguların geçici doğası üzerine sohbet edilir.

**Zenginleştirme:**

- Duygu ağacına haftalık olarak ekleme yapılabilir.
- Her çocuk, kendi yaprağındaki duyguyu bir günlüğe çizebilir.

**Öğretmene Notlar:**

- Paylaşmak istemeyen çocuk zorlanmamalıdır.
- Sınıf ağacı, gün sonunda tekrar gözlemlenip çocukların değişen ruh halleri üzerine konuşulabilir.



# Etkinlik Adı:

## Sessiz Masal

**Etkinliğin Türü:** Dil becerisi ve empati geliştirme

**Yaş Grubu:** 5 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Başkalarının duygularını, bakış açılarını ve görüşlerini anlamayı önemseyebilir.

**Öğrenme Çıktısı:** İletişim sırasında empatik dinleme ve geri bildirim sağlayabilir.

**Kavramlar:** Sessizlik, hayal, içsel yolculuk

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Sakinlik, düşünce, yansıma

**Materyal:** Masal kitabı ya da öğretmenin anlatacağı özgün bir kısa masal, göz bandı ya da battaniye (isteğe bağlı)

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

- Öğretmen battaniye serer ve “Bugün sessizce dinleyeceğimiz özel bir masalım var.” diyerek dikkat çeker.
- Ortam sakinleştirilir, masal için hazır alan oluşturulur. Sakin bir müzik eklenebilir.

#### Gözlem Zamanı:

- Çocuklar sessizce oturur ya da uzanır. Masalın okunacağı kitap incelenir veya üzerine konuşulur. Ardından,
- “Göl Kenarında Düşünen Küçük Kaplumbağa” gibi duygular içeren bir masal anlatılır. Karakterin yaşadığı duygular vurgulanır.

#### Düşünme Zamanı:

- Masal sonrası şu sorular sorulur: “Kaplumbağa neler hissetmiş olabilir?”, “Sen hiç onun gibi hissettin mi?”
- Çocuklar kendi hayatlarıyla bağ kurar.

#### Problem Durum Zamanı:

- Bir çocuk karakterin yerine geçer, duyguyu bedeniyle canlandırır.
- Grup, “Kaplumbağa ne yapsaydı daha iyi hissederdi?” gibi alternatif sonlar düşünür.
- Hikâyenin sonu birlikte bulunur.

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

- Masalın bir bölümü sessiz canlandırılır.
- Çocuklar sadece mimik ve beden diliyle karakterin hislerini ifade eder; sözsüz empati çalışılır.

#### Değerlendirme:

- “Bu masalı gerçek hayata benzettin mi?”, “Kendini hangi hayvana benzettin?” gibi sorularla içsel düşünmeye alan açılır.
- Dört boyutlu sorular sorulur. (Bilgi, anlama, duygu, yaratıcılık) “Hangi hayvana benzettin?” gibi kişisel sorularla içsel düşünme desteklenir.

### Zenginleştirme:

- Masal sonu resimle çizdirilir.
- Her çocuk kendi hayal kahramanını oluşturup duygusunu tanımlar.

### Öğretmene Notlar:

- Sessiz ve sakin bir ortam sağlanmalı.
- Masallar çocukların yaş seviyesine göre özelleştirilmeli.

#### EK-Masal (Göl Kenarında Düşünen Küçük Kaplumbağa)

Minnoş adında küçük bir kaplumbağa varmış. Ormanda, güzel bir gölün kıyısında yaşamış. Her sabah yavaşça yürür, göl kenarına gelir ve suya bakarmış.

Bir sabah Minnoş kendini biraz garip hissetmiş. Ne mutluymuş, ne de üzgün. Bugün ne yapacağına karar verememiş. Ne olduğunu anlayamamış.

Göl kenarına oturmuş ve kendi kendine demiş ki:

— Bugün içim garip... Neden böyle hissediyorum acaba?

Tam o sırada gökyüzünden cıvıdayarak gelen kuş arkadaşı Cıkçık yanına konmuş.

— Merhaba Minnoş! Nasılsın? diye sormuş.

Minnoş başını eğmiş:

— Bilmiyorum Cıkçık... Biraz üzgün gibiyim ama nedenini bilmiyorum.

Cıkçık gülümsemiş:

— Üzülme Minnoş. Bazen böyle hissedebiliriz. Duygular gelip geçer. İstersen biraz birlikte oturalım.

Minnoş başını sallamış. Beraber sessizce göle bakmışlar.

Biraz sonra Minnoş gülümsemeye başlamış:

— Şimdi daha iyi hissediyorum. Teşekkür ederim Cıkçık.

Cıkçık kanat çırpmış:

— Ne zaman istersen yanıdayım!

Ve ikisi o gün uzun uzun göl kenarında oturmuş. Çünkü bazen sadece bir dost yeterliymiş.

# Etkinlik Adı:

## Renkli Yüzler Panosu

**Etkinliğin Türü:** Sanat Becerisi ve grup empati etkinliği

**Yaş Grubu:** 5 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Olaylar veya durumlar karşısında duygularını ayırt edebilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Farklı durumlarda hissettiği duyguları tanımlayabilir.

**Kavramlar:** Aynı-farklı, açık-kapalı, ifade-saklama

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** İfade, yüz, duygu panosu

**Materyal:** Renkli kağıtlar, yüz şablonları, makas, yapıştırıcı, gözlük/şapka gibi aksesuarlar

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

Öğretmen: "Yüzümüzle hiç konuşmadan bir şeyler anlatabilir miyiz?"

Ayna ile yüz egzersizleri yapılır (kaş kaldırma, göz kısmak, dudak bükme).

#### Gözlem Zamanı:

Çocuklara farklı yüz ifadeleri gösterilir (resim, emoji veya çizim).

"Bu yüz ne söylüyor olabilir?", "Böyle birini görsen ne hissedersin?" gibi sorular yöneltir.

#### Düşünme Zamanı:

Her çocuk kendine özel bir yüz çizimi yapar; ifadesini belirler.

Kendi ifadesine bir isim verir: "Kayıp bakışlı Ali", "Mutlu gülüşlü Ece" gibi.

#### Problem Durum Zamanı:

Öğretmen karışık yüz çizimleri dağıtır ve "Bu çocuk neden böyle hissediyor olabilir?" diye sorar.

Grupça hikaye üretilerek yüz ifadesinin nedeni bulunur.

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

Her çocuk yüz ifadesi maskesiyle kısa bir duygu sahnesi oynar.

Diğerleri maskeyi takan kişinin hangi duyguyu oynadığını tahmin etmeye çalışır.

#### Değerlendirme:

"Senin yüzünü gören biri ne düşünür?", "Yüz ifadesini anlatmak mı kolay, konuşmak mı?" sorularıyla süreç değerlendirilir.

#### Zenginleştirme:

Panoya asılan yüz ifadeleri haftalık olarak güncellenir.

Çocuklar yüzlerine uygun bir aksesuar ekleyerek "duygu karakteri" oluşturur.

#### Öğretmene Notlar:

Çocukların yüz ifadeleriyle oynarken özgürce deneme yapmaları teşvik edilmeli.

Karakter etiketlemesi yerine ifade üzerinden duygu konuşulmalı.

# Etkinlik Adı:

## Duygu Kutusu Yolculuğu

**Etkinliğin Türü:** Duygu keşif ve empati oyunu

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Duygusal tepkilerinin nedenlerini araştırabilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Yaşadığı duygusal tepkilerin kaynağını analiz edebilir.

**Kavramlar:** Mutlu-üzgün, şaşkın-kızgın, yalnız

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Empati, mimik, problem çözme

**Materyal:** Renkli ifadeli yüz kartları (gülen, ağlayan, şaşırmış, sinirli, korkmuş vb.), el kuklası (veya oyuncak), küçük kutu

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

Öğretmen sınıfa kapalı bir "Duygu Kutusu" getirir. Kutunun içinde çeşitli yüz ifadeleri olan görseller (emoji tarzı veya gerçek yüz fotoğrafları) vardır.

"Elif Kutusu" adlı bir kukla ya da oyuncak kutunun içinden bir kart çeker ve çocuklara gösterir.

"Elif bu duyguyu tanımıyor. Sizce bu yüz nasıl hissediyor?" diye sorulur.

#### Gözlem Zamanı:

Çocuklara sırayla farklı yüz kartları gösterilir.

"Bu yüz gülümsüyor mu?", "Bu çocuk neden kaşlarını çatmış olabilir?" gibi yönlendirici sorularla mimik farkındalığı artırılır.

#### Düşünme Zamanı:

Çocuklara kukla şu soruyu sorar:

"Sen hiç böyle hissettin mi?"

Her çocuk kendi başına gelen bir örneği kendi ifadeleriyle anlatabilir. (mimiklerle ya da oyuncaklarla canlandırabilir) (örneğin: "Ben üzgünüm çünkü topumu kaybettim").

#### Problem Durum Zamanı:

Kukla kutudan şaşkın/kızgın bir yüz çıkarır.

"Bu çocuk parkta oynarken biri oyuncağını almış. Ne hissediyor olabilir?"

Çocuklardan çözüm yolları istenir: "Sen olsan ne yapardın?"

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

Çocuklar küçük gruplara ayrılır, öğretmen her gruba rastgele bir yüz kartı verir.

Grup, o duyguyu küçük bir sahneyle canlandırır. Diğer çocuklar hangi duyguyu anlattıklarını tahmin eder.

İpucu olarak mimikler, vücut hareketleri ve ses tonları kullanılır (ama yazılı anlatım olmaz).

**Değerlendirme:**

Öğretmen çocuklara şunları sorar:

“Bugün hangi yüzü daha çok sevdin?”,

“Bir arkadaşını üzgün görünce ne yaparsın?”

Duyguların gelip geçici olduğu ve her duygunun normal olduğu vurgulanır.

**Zenginleştirme:**

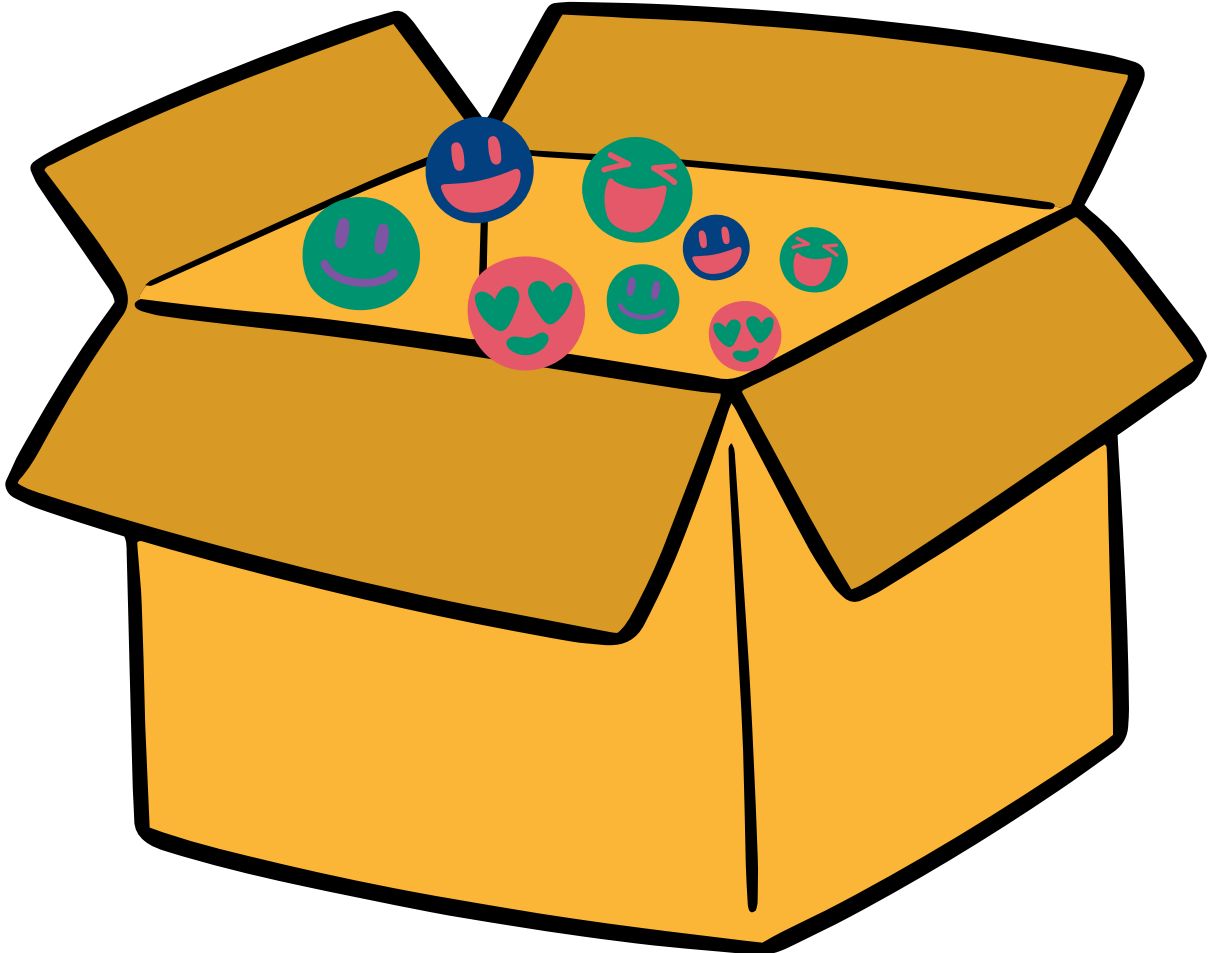
Çocuklar aynada kendi yüz ifadelerini inceler.

Oyun hamuruyla kendi duygu yüzlerini yaparlar.

İsteyen çocuk, oyuncakla duygusunu sessiz bir oyunla gösterir.

**Öğretmene Notlar:**

- Kartlar büyük, net ve anlaşılır yüz ifadeleri içermeli.
- Kukla ya da oyuncaklar, dikkat toplamak için özellikle küçük yaş gruplarında çok etkili olur.
- Çocuklar “doğru” duyguyu tahmin edemese bile bu süreçte ifade ve empati kazanır – düzeltmek yerine duygu üzerine sohbet edilmeli.



# Etkinlik Adı:

## Sevgi Çemberi

**Etkinliğin Türü:** Duygu paylaşımı ve ifade oyunu

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Duygu ve düşüncelerini sözel olarak ifade edebilir ve başkalarının duygularını dinleyebilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Duygularını sözel olarak ifade edebilme

Başkalarının duygularını, bakış açılarını ve görüşlerini dinleme

Konuşmaya başlamak için uygun zamanı bekleyerek yetişkin yönlendirmesiyle bir konu hakkında konuşma

**Kavramlar:** Sevgi, ifade, dinleme

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Paylaşma, olumlu ifade

**Materyal:** Balon ya da top

### Uygulama Adımları:

#### 1. Merak ve Dikkat Çekme Aşaması:

Çocuklarla çember şeklinde oturulur. Öğretmen, çocukların ilgisini çekmek için sorular sorar: "Sevgi nedir sizce?" "Siz kimleri seviyorsunuz?" "Hangi şeyleri severiz ve neden severiz?" Çocuklar sırayla düşüncelerini paylaşır, duygu ifadelerini kullanmaya teşvik edilir.

#### 2. Düşünme ve Gözlem Aşaması:

Öğretmen çocuklara şunları sorar: "Birini sevmek ne demektir?" "Bir arkadaşımızı neden severiz?" "Arkadaşlarımızın hangi özelliklerini beğeniyoruz?" Çocuklar birbirlerini gözlemler, dinler, sevgi kavramı üzerine düşünür.

#### 3. Problem Durumu Bulma Aşaması:

Öğretmen çocuklara şöyle der: "Şimdi bir oyun oynayacağız. Elimizde sihirli bir balon olacak. Bu balon kimin elindeyse, o çocuk hakkında güzel şeyler söyleyeceğiz." Burada ortaya çıkan problem durumu: "Arkadaşımızı sevdiğimizi ona nasıl gösterebiliriz?"

#### 4. Problem Durumuna Çözüm Bulma Aşaması:

Sınıfa bir balon getirilir ve çocuklara kurallar açıklanır: Balonu elinde tutan çocuğun adı söylenir. Diğer çocuklar onun güzel bir özelliğini ve neden o özelliği sevdiklerini söyler. (Örneğin: "Ben Elif'in paylaşmayı sevmesini seviyorum.") Her çocuk balonu bir kez eline alır, böylece her çocuk hakkında olumlu ifadeler duyma fırsatı bulur.

#### 5. Değerlendirme Aşaması:

Etkinlik sonunda grup sohbeti yapılır. Öğretmen sorular yönelterek çocukların düşüncelerini alır:

- "Balon sende olduğunda neler hissettin?"
- "Arkadaşların senin için güzel şeyler söylediğinde mutlu oldun mu?"
- "Sen bir arkadaşını neden seviyorsun?"
- "Sence sevgi nasıl gösterilir?"



# Etkinlik Adı:

## Duygumu Tahmin Et

**Etkinliğin Türü:** Yüz ifadeleri ve duygu tanıma oyunu

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Başkalarının duygularını yüz ifadeleri aracılığıyla tanıyabilir ve kendi duygularını jest ve mimiklerle ifade edebilir.

**Öğrenme Çıktısı:**

Başkalarının duygularını, düşüncelerini ve bakış açılarını anlayabilme

Duygularını jest ve mimikleriyle ifade edebilme

Görsel okuma materyallerinden duygu çıkarımı yapabilme

**Kavramlar:** Empati, yüz ifadesi, jest, mimik

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Mutluluk, üzüntü, kızgınlık, şaşkınlık, korku

**Materyal:** Olay kartları (sözel ya da görsel), duygu kartları

### Uygulama Adımları:

#### 1. Merak ve Dikkat Çekme Aşaması:

Çocuklar sınıfa geldiğinde öğretmen heyecanlı bir ses tonuyla şöyle der: “Çocuklar, bugün yüz ifadelerimizi kullanacağımız eğlenceli bir duygu oyunu oynayacağız!” Oyunun adı açıklanır: “Duygumu Tahmin Et Oyunu” Çocuklara kısa bir örnek verilir: “Mesela, biri bana oyuncağımı hediye ettiğinde nasıl hissederim?”

#### 2. Düşünme ve Gözlem Aşaması:

Öğretmen çocuklarla mini bir sohbet yapar: “Sizce mutlu, üzgün, kızgın ya da şaşkın olduğumuzda yüzümüz nasıl olur?” “Bir olay yaşadığımızda duygularımızı nasıl ifade ederiz?” Çocuklar yüz ifadelerini gözlemlemeye, mimiklerden duygu çıkarmaya ve bunları tanımaya teşvik edilir.

#### 3. Problem Durumu Bulma Aşaması:

Etkinliğin ortaya koyduğu temel problem durumu: “Karşımızdaki kişinin ne hissettiğini yüz ifadesine bakarak anlayabilir miyiz?” Ebe olan çocuk, karttaki olayı okuyup hayal eder ve o duruma uygun yüz ifadesini yapar. Diğer çocuklar bu ifadeyi doğru şekilde yorumlamaya çalışır.

#### 4. Problem Durumuna Çözüm Bulma Aşaması:

Ebe seçilen çocuk, sınıfa arkasını döner. Öğretmen, o çocuğa bir duygu olayı kartı verir (örneğin: “Arkadaşım kalemimi izinsiz aldı.”). Çocuk bu olayı yaşadığını hayal eder ve duygusunu yüz ifadesiyle gösterir. Diğer çocuklar hep birlikte: “Yüzünü dön bize, duygunu göster hepimize!” diye seslenir. Ebe yüzünü döner ve ifadesini gösterir. Diğer çocuklar sırayla: Hangi duyguyu gördüklerini tahmin eder. “Bu duyguyu neden hissetmiş olabilir?” sorusunu cevaplar. Ebe sonunda: Hangi duyguyu hissettiğini ve bunu neden hissettiğini açıklar.

**Örnek Kartlar:**

Annem bana çok istediğim oyuncakı almış → (Mutluluk)

Arkadaşım kalemimi izinsiz aldı → (Kızgınlık)

Resmime su döküldü → (Üzüntü)

Parkta bir köpek havladı → (Korku)

Doğum gününe pastayla sürpriz yapıldı → (Şaşkınlık / Sevinç)

**5. Değerlendirme Aşaması:**

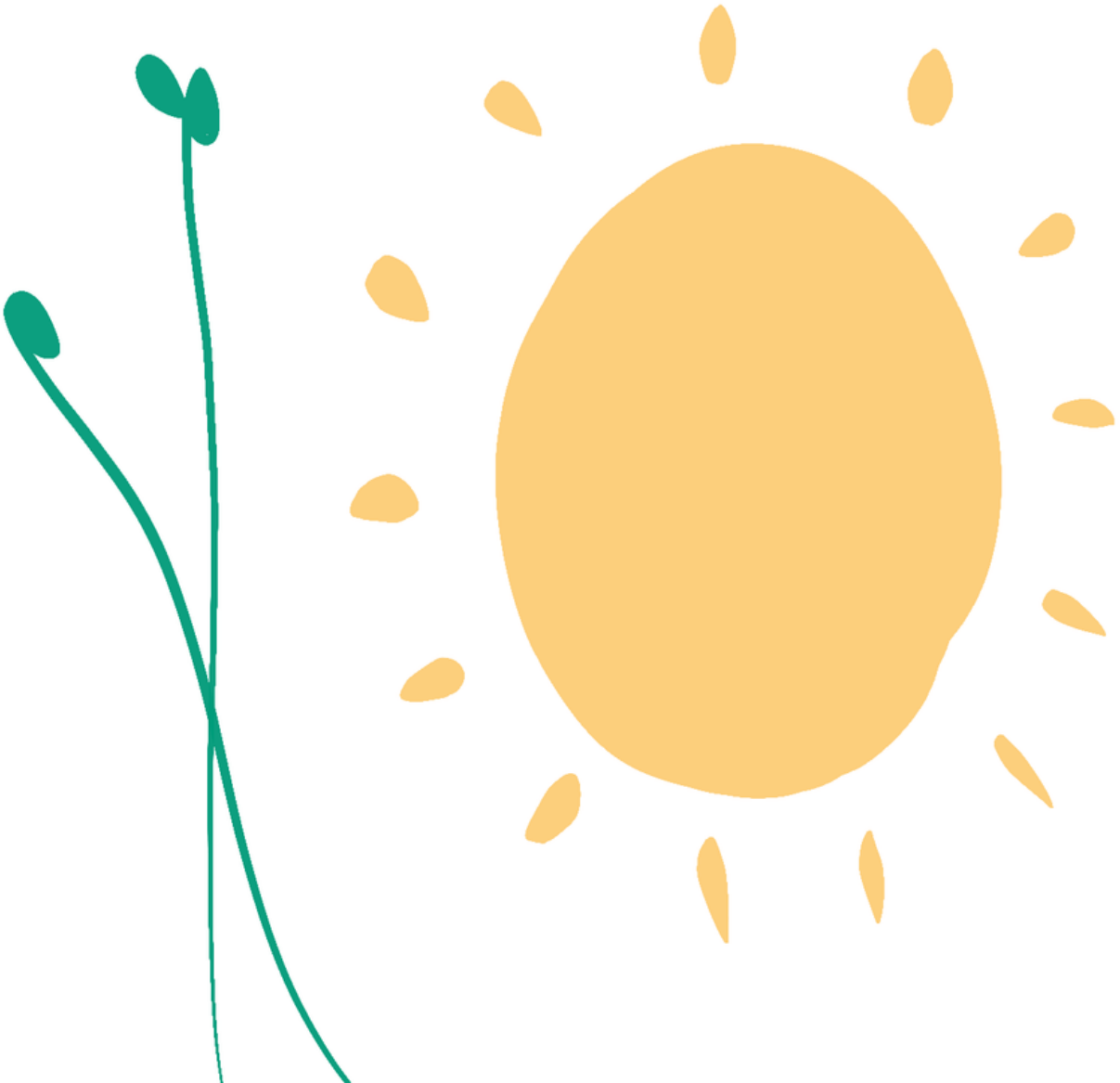
Etkinliğin sonunda grupça aşağıdaki sorularla çocukların düşünmeleri sağlanır:

“Birinin ne hissettiğini yüzüne bakarak anlayabilir miyiz?”

“Yüz ifademiz duygularımızı anlatır mı?”

“Bugün hangi duyguları gördük?”

“Hangi duygu sana daha yakın geldi? Neden?”



# Etkinlik Adı:

## Köpek Balığı

**Etkinliğin Türü:** Takım çalışması ve hareket temelli strateji oyunu

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Çocuklar, grup içinde iş birliği yaparak birlikte hareket edebilir ve basit taktikler deneyebilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Ekip (takım) çalışması yapma ve yardımlaşma

Hareketli oyuna yönelik basit taktik ve stratejileri deneme

Etkinliğin durumuna uygun denge hareketleri yapma

**Kavramlar:** İş birliği, güvenli alan, liderlik

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Gemi, yakalama, kurtarma, engel

**Materyal:** Hulahop halkaları

### Uygulama Adımları:

#### 1. Merak ve Dikkat Çekme Aşaması:

Öğretmen çocuklara heyecanla şöyle der: “Çocuklar! Denizin ortasında gemiler var ve bir köpek balığı dolaşıyor! Bu köpek balığı bizi yakalamadan gemilere ulaşmamız gerekiyor!” Öğretmen hulahopları göstererek: “İşte bu hulahoplar bizim gemilerimiz olacak!” Kurallar kısa ve net bir şekilde anlatılır.

#### 2. Düşünme ve Gözlem Aşaması:

Çocuklara oyundan önce şu sorular yöneltilir: “Sizce köpek balığı nasıl hareket eder?”, “Köpek balığından kaçmak için neler yapabiliriz?”, “Arkadaşını kurtarmak için neler yapılabilir?”. Çocuklar diğerlerinin davranışlarını izleyerek nasıl kaçılacağına, nasıl yardım edileceğine dair fikirler üretir.

#### 3. Problem Durumu Bulma Aşaması:

Bu aşamada çocukların karşılaştığı problem: “Köpek balığı beni yakalamadan nasıl kurtulabilirim?” ve “Arkadaşımı nasıl kurtarabilirim?” Hulahoplar sınıfa yerleştirilir. Ebe olan çocuk köpek balığı, diğerleri denizdeki çocuklar olur. Gemilere (hulahoplara) ulaşmak bir güvenli alan sağlar.

#### 4. Problem Durumuna Çözüm Bulma Aşaması:

Köpek balığı denizde gezer ve çocukları yakalamaya çalışır. Diğer çocuklar köpek balığa yakalanmadan hulahopun içine (gemiye) girmeye çalışır. Gemide olan çocuklar, arkadaşları yakalanmadan önce ellerini uzatıp onları da içeri alabilir. Köpek balığa yakalanan çocuk yeni ebe olur. Oyun döngü halinde çocukların ilgisine göre devam eder.

#### 5. Değerlendirme Aşaması:

Etkinlik sonunda çocuklarla yerde çember şeklinde oturularak sohbet edilir:

“Köpek balığı seni yakalamadan önce ne yaptın?”

“Arkadaşını gemiye almayı başardın mı? Neler hissettin?”

“Yakalandığında ne hissettin?”

“Yardım etmek sana nasıl hissettirdi?”

# Etkinlik Adı:

## Aynaya Bak Kendini Çiz

**Etkinliğin Türü:** Drama

**Yaş Grubu:** 5 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Öz farkındalık becerilerini destekleyerek duygu farkındalığını sağlayabilir ve dikkat süresini geliştirebilir.

**Öğrenme Çıktısı:**

Öz farkındalık becerilerini geliştirebilme

Duygu farkındalığını sağlayabilme

Dikkat süresini geliştirebilme

**Kavramlar:** Farklılıklarımız

**Materyal:** Çocukların yansımalarını görebileceği bir su birikintisi (yoksa masa aynası), boya kalemi, kâğıt

### Uygulama Adımları:

**Uygulama Adımları:**

**Müzik:** Göksel Baktagir/Çocukluğum

**Merak Uyandırma:**

Çocuklarla aynaların ne işe yaradığı, aynanın hangi malzemeden yapıldığı, aynaya baktığımızda ne gördüğümüz, aynaya bakarken ne hissettiğimiz hakkında sohbet edilir.

**Gözlem ve Düşünme Zamanı:**

Çocuklar aynaya bakar ve:

-Bugün çok mutlu bir gün, haydi mutlu olduğumuz bir anımızı düşünüyoruz ve gülümsüyoruz.

-Bugün çok üzgün bir gün, haydi üzgün olduğumuz bir anımızı düşünüyoruz ve şimdi somurtuyoruz.

-Bugün çok kızgın bir gün, haydi şimdi kızgın olduğumuz bir anımızı düşünüyoruz ve şimdi kızıyoruz.

...

Ardından çocukların tek tek birbirlerinin yüzlerine, saçlarına, gözlerine bakarak neden farklı oldukları sorulur.

Problem durum zamanı: Çocuklara aynaya bakıp kendilerini gözlemlemeleri istenir. Çocuklara "Kendimizi çizmek istesek nasıl çizerdik, biz neye benzerdik?" diye sorulur.

**Sorun çözme:**

Çocuklarla su birikintisinin yanına gidilir. Sudaki yansımalarına bakarak kendilerini çizmeleri istenir. Böyle bir imkan yoksa sınıfta çocuklara boya kalemleri, aynalar ve kâğıtlar dağıtılır. Müzik eşliğinde aynaya bakarak kendilerini çizmeleri istenir.

**Değerlendirme:**

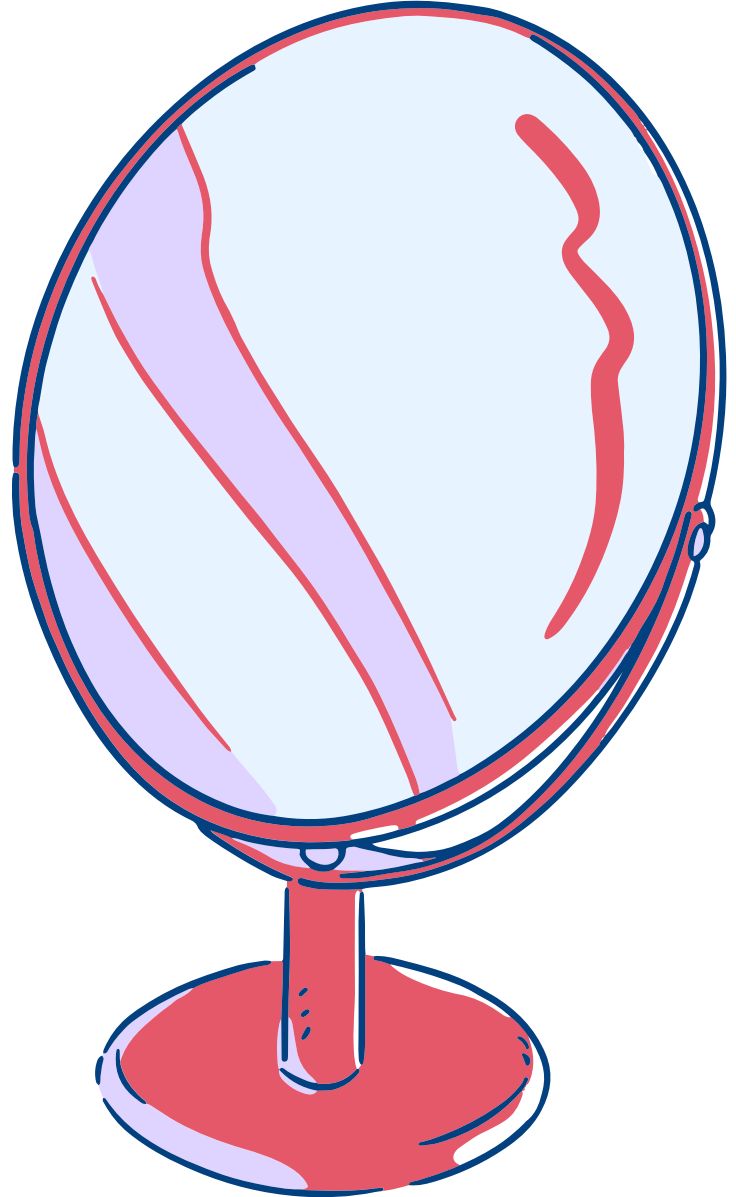
Çocuklar çizimlerini sınıfa sunar. Kendi farklılıklarının neler olduğunu ve farklılıklarımızın zenginliği hakkında sohbet edilir.

**Zenginleştirme:**

Çocuklardan aynaya bakarak şarkı söylemeleri, dans etmeleri, hikâye anlatmaları istenebilir.

**Öğretmene Notlar:**

- Sınıfta olmaması halinde önceden çocuklardan etkinlikte kullanılmak üzere masa aynası getirmeleri istenir.
- Aynaların kesici ve çocuğa zarar verebilecek özelliklerden uzak olmasına dikkat edilmelidir.



## Etkinlik Adı:

# Çiçeğimi Büyütüyorum Çiçeğimle Büyüyorum

**Etkinliğin Türü:** Fen etkinliği

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Sorumluluk duygusu geliştirerek öz denetim becerisi kazanabilir, canlılara karşı duyarlılık geliştirebilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Sorumluluk duygusunu geliştirme, öz denetim için fırsat oluşturma

**Kavramlar:** Sorumluluk, bakım, büyüme

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Düzenli sulama

**Materyal:** Canlı çiçek

## Uygulama Adımları:

### Gözlem zamanı:

Çocuklarla bahçeye çıkılır. Bahçede görülen çiçekler incelenir, kokusuna bakılır, renkleri ve büyüklükleri hakkında konuşulur.

### Merak uyandırma:

Çocuklardan yıl içinde sınıfta bakacakları, sulayacakları, sevgi sözcükleri söyleyecekleri bir adet canlı çiçekle sınıfa gelmeleri istenir. Sınıfa getirilen çiçekler gözlemlenir.

### Düşünme zamanı:

Çiçeklerin farklılıkları hakkında konuşulur. Çeşit çeşit çiçeklerin ortak ihtiyaçlarının neler olabileceği düşünülür.

### Problem durum zamanı:

Çiçekler sınıfta fen merkezine ya da sınıftaki uygun yere yerleştirilir. (Burada çiçeklerin büyüme döngüsü ile ilgili kartlar çocuğa sunulabilir ve çocuklardan kendi çiçeklerinin nasıl büyüyeceği ile ilgili tahminde bulunmaları istenebilir.) Çiçeklerin sağlıklı ve güzel bir şekilde büyümesi için neler yapılması gerektiği, bir bitkinin ihtiyaçlarının neler olduğu sorulur.

### Sorun çözme:

Çiçekler, haftanın bir günü hep birlikte çocuklar tarafından sulanır. Çiçeklere su verirken sevgi sözcükleri söylenilir. Bir yıllık eğitim öğretim sürecinde çiçeklerin gelişimi, dönüşümü kayıt altına alınır.

**Değerlendirme:**

Düzenli aralıklarla çiçeklerin gelişimi hakkında sohbet edilerek değerlendirme yapılır.

**Zenginleştirme:**

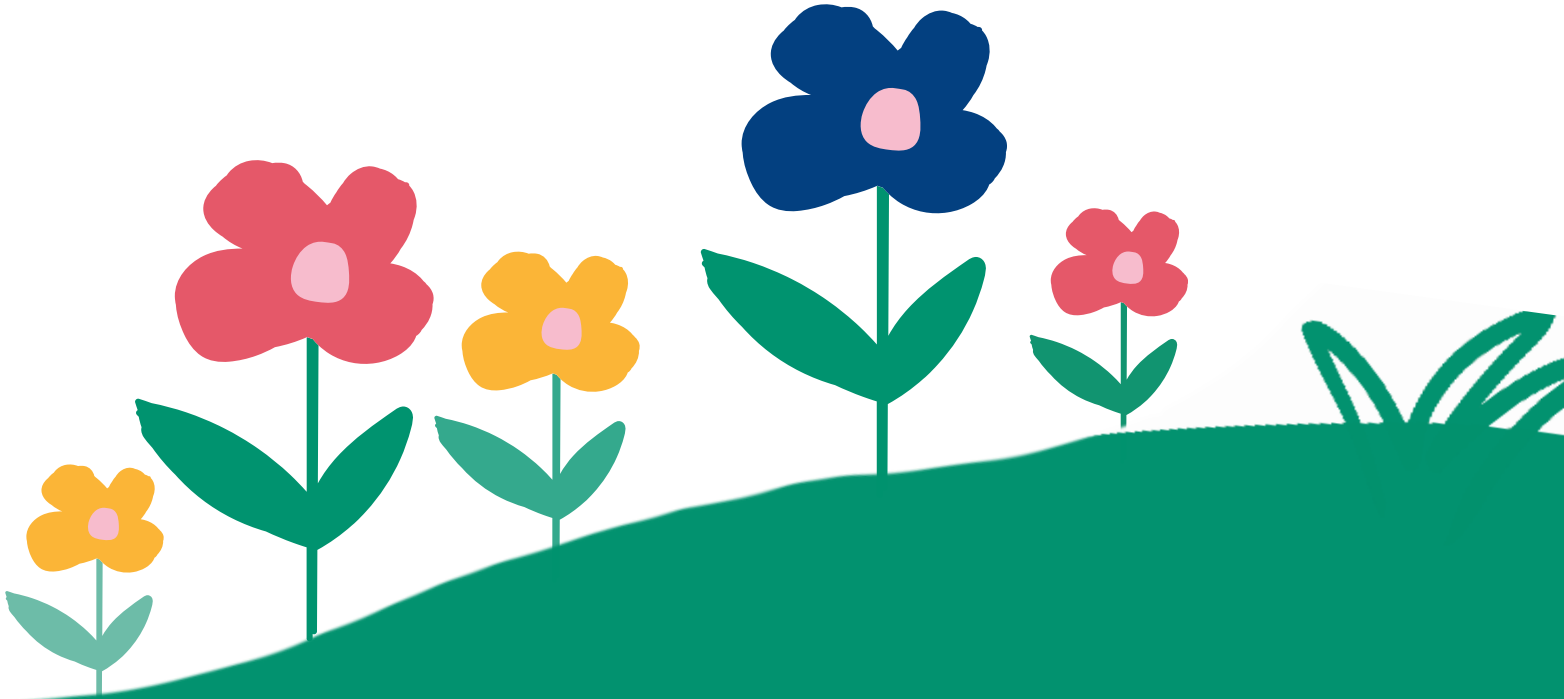
Çiçeklerin saksıları çocuklar tarafından boyanabilir, artık materyallerle süsler yapıştırılarak sanat etkinliği ile bütünleştirilebilir.

Aynı etkinlik tek bir saksıda her hafta bir çocuğu görevlendirerek seyretiler.

**Öğretmene Notlar:**

Etkinliğin yıl boyu uygulanabilmesi ve çiçeklerin düzenli sulanması için haftalık bir rutin oluşturulmalıdır. (Her Cuma güne başlama saatinde vb.)

Çiçeklerin sadece çocuklar tarafından sulanarak, çiçeklerin bakımının sorumluluğu sadece çocuklara verilmelidir.



# Etkinlik Adı:

## Duygularım

**Etkinliğin Türü:** Duygu paylaşımı ve ifade oyunu

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Duygu ve düşüncelerini sözel olarak ifade edebilir ve başkalarının duygularını dinleyebilir.

**Öğrenme Çıktısı:**

Duygularını sözel olarak ifade edebilme

Başkalarının duygularını, bakış açılarını ve görüşlerini dinleme

Konuşmaya başlamak için uygun zamanı bekleyerek yetişkin yönlendirmesiyle bir konu hakkında konuşma

**Kavramlar:** Sevgi, ifade, dinleme

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Paylaşma, olumlu ifade

**Materyal:** Hikâye karakterlerinin fotokopi kâğıtları, boya kalemleri, artık materyaller

## Uygulama Adımları:

### Merak uyandırma:

Çocukların yarım ay şeklinde oturması sağlanır. Öğretmen hikaye kitapları ve çizgi film karakterlerinin fotokopilerini çocuklara göstererek çocukların dikkatini çeker ve ardından karakterler hakkında sohbet edilir sonrada çocuklar görselde ki karakterlerin taklitlerini yapar.

### Düşünme ve Gözlem zamanı:

Öğretmen çocuklara bugün bu kâğıttaki karakterler farklı bir ses ile konuşsalar nasıl bir konuşma olur der. Karakterler birbirleriyle konuşsalar aralarında nasıl bir konuşma geçer birbirlerine ne söylemek isterler diye sorar.

### Problem durum zamanı:

Öğretmen çocuklara kâğıtlardaki karakterlerden örneğin pamuk prensesi gösterir. Öğretmen pamuk prenses sence burada nasıl bir duygu içinde görünüyor diye sorar. Çocuğun cevabına göre üzgün görünüyor derse peki nasıl mutlu edebiliriz diye sorar. Şaşkın derse peki sence pamuk prenses neye şaşırmış olabilir. Mutlu derse onu bu kadar mutlu eden şey ne olmuş olabilir gibi sorular sorularak sohbet edilir. Peki hikâyedeki karakterleri mutlu etmek için elimizdeki bu malzemeler (boya kalemleri artık materyaller, simler, boncuklar vb.) ile ne yapabiliriz diye sorar.

### Sorun çözme:

Her çocuk özgürce hikâye karakterlerini istedikleri gibi süslerler boyarlar, üzerinde çizim yaparlar.

### Değerlendirme:

Sonra öğretmen çocuklarla sohbet eder. Bu hikâye karakterini mutlu etmek için neler yaptın gibi sorular sorar.

# SOSYAL GELİŞİMİ DESTEKLEYEN ETKİNLİKLER



# Etkinlik Adı:

## Birlikte Köprü

**Etkinliğin Türü:** Grup çalışması ve iş birliği oyunu

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Ortak faydaya yönelik grup içi iletişime katkıda bulunabilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Grup çalışmasında aktif katılım gösterip yapıcı öneriler sunabilir.

**Kavramlar:** Birlikte, parça-bütün, sırayla, dayanışma

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Köprü, birlikte, destek

**Materyal:** Tahta parçaları, halat, kalın kartonlar, küçük minderler (veya doğada bulunabilecek sağlam malzemeler)

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

- Öğretmen yere bir çizgi çizer ve "Bu derenin diğer tarafına geçmek için bir köprü yapmamız gerekiyor." diyerek oyunun hikâyesini başlatır. Burada bir köprü şeridi konulabilir.
- "Köprüyü birlikte kurabilir miyiz?" gibi sorularla çocukların ilgisi çekilir.

#### Gözlem Zamanı:

- Kullanılacak malzemeler tanıtılır. Çocuklarla birlikte dokunarak incelenir.
- "Bu tahta sağlam mı?", "Hangi parça ağır?" gibi sorularla malzeme bilgisi pekiştirilir.

#### Düşünme Zamanı:

- Gruplar oluşturulur. Her gruba görev verilir: Taşıma, yerleştirme, denge kurma vb.
- "Kim nereye yerleştirecek?", "Nasıl sırayla çalışacağız?" gibi planlama yapılır. Burada görevlerin bir denemesi yapılabilir.

#### Problem Durum Zamanı:

- Öğretmen rol canlandırmasıyla "Köprü'nün ortası çöktü, ne yapabiliriz?" gibi senaryolar sunar.
- Malzeme yetmemesi, yanlış yerleştirme gibi durumlar "gerçek gibi" ele alınır. Üzerinden bir oyuncak arabanın düşmeden geçmesi ya da başka bir materyalin geçmesi için nasıl bir köprü yapacakları sorulur

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

- Köprü kurulduktan sonra çocuklar sırayla üzerinden geçer.
- Ardından gruplar birbirlerine rehberlik eder. Roller değişir, herkes tüm aşamaları deneyimler.

**Değerlendirme:**

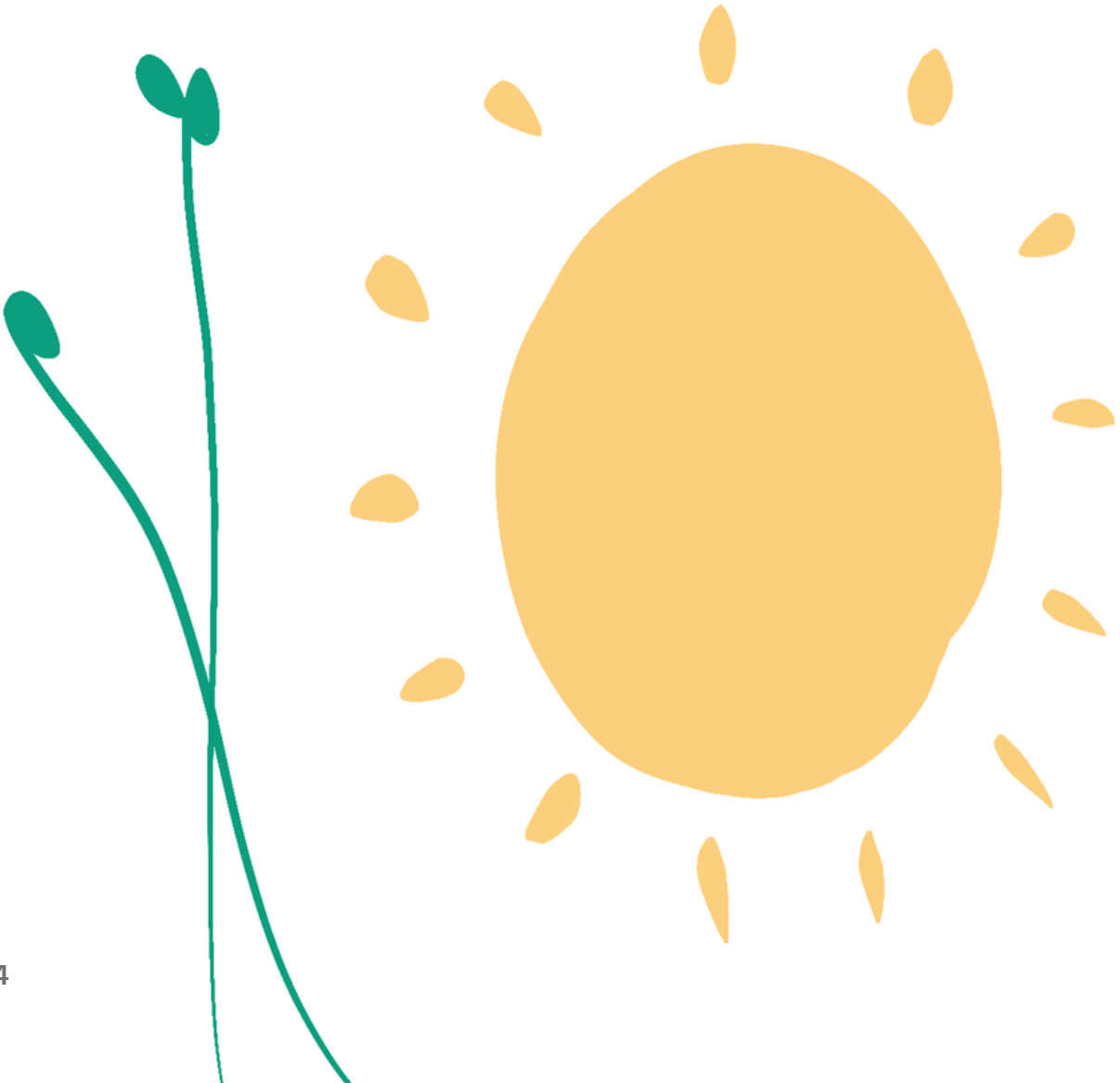
- “Köprü yaparken en çok neye dikkat ettin?”, “Birlikte çalışmak kolay mıydı?” sorularıyla çocukların düşünmeleri sağlanır.
- “Tek başına yapsaydın farklı olur muydu?” gibi bireysel ve grup farkındalığı kazandırılır.

**Zenginleştirme:**

- Köprüye isim verilir, üzerine bayrak çizilir.
- Hikâyeyi geliştirerek bir ‘köprü masalı’ yaratılır.

**Öğretmene Notlar:**

- Görev dağılımı her çocuk için adil olmalı.
- Bireysel değil, ortak başarının önemi vurgulanmalı.



# Etkinlik Adı:

## Benimle Oynar Mısın?

**Etkinliğin Türü:** Tanışma etkinliği

**Yaş Grubu:** 4–6 yaş

**Kazanım:** Gerekğinde kişi ve gruplarla ortaklıklar oluşturabilir.

**Öğrenme Çıktısı:** İş birliğine dayalı projelerde uygun ortaklık modelleri geliştirebilir.

**Kavramlar:** Sıra, tanışma, paylaşma, birlikte oynama

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Sıra, teklif, davet

**Materyal:** Küçük top, isim kartları, etkinlik çemberi

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

- Sınıfta çocukların daire şeklinde oturması sağlanır.
- Ortaya çocukların tutabileceği büyüklükte yün veya benzeri malzemeden yapılmış bir top konur.
- Öğretmen oyunu basitçe açıklar:
- “Bugün hepimiz yeni bir arkadaşla konuşacağız. Topu verdiğimiz kişiye adımızı söyleyip onu oyuna davet edeceğiz.”
- Örnek cümle kurulur:
- “Ben Ayşe. Oynamak ister misin?” Başka bir soru olabilir: “En sevdiğin oyuncağın nedir?” vb.

#### Gözlem Zamanı:

- Her çocuk kendi isim kartını tanıtır. Kartlar önceden hazırlanmıştır ve bir önceki etkinliğin sonunda çocuklara verilir.
- Kartlar renklerine göre gruplanabilir (örneğin kırmızı gruptan biri konuşuyor).
- Çocuklar birbirlerinin adlarını ve sembollerini öğrenmeye teşvik edilir.

#### Düşünme Zamanı:

- Ortadaki çocuk sırayla topu seçtiği bir arkadaşına atar ve şunu der:
- “Ben ... Oynamak ister misin?”
- Diğer çocuk da şu şekilde cevap verir:
- “Evet isterim.”
- Bu eşleşme ile birlikte çember içinde mini sohbet başlatılır: “En çok hangi oyunu seversin?”

#### Problem Durum Zamanı:

- Çekingen çocuklar olursa, öğretmen oyuna dâhil olur, model olur.
- Gerekirse öğretmen veya başka çocuk aracılığıyla destek sağlanır.

### Oyun Temelli Sorun Çözme:

- Oyun varyasyonları geliştirilir: “Beraber hangi oyunu oynayabiliriz?”, “En çok neyle eğleniriz?”
- Top atma dinamiği farklı konuşmalarla zenginleştirilir.
- Çocuklar küçük gruplara ayrılarak, birlikte seçtikleri oyunu sınıf içinde oynamaya başlarlar.

### Değerlendirme:

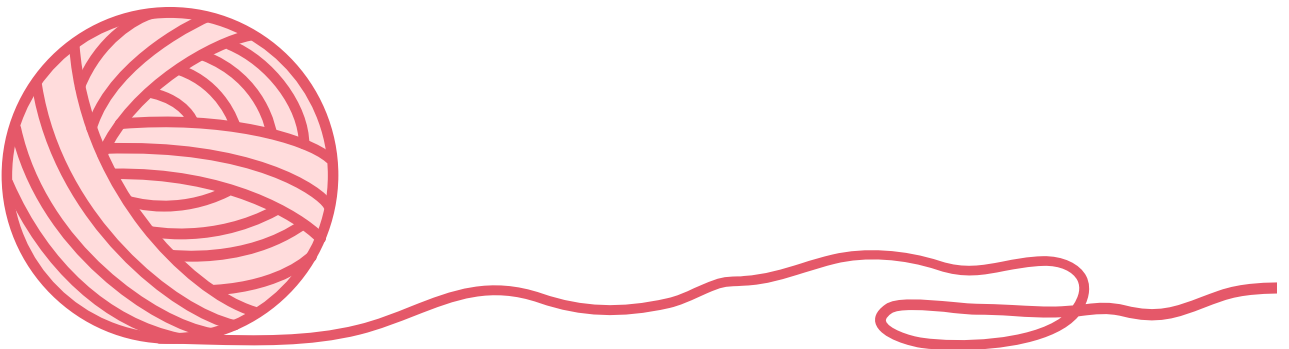
- “Bugün kimle oynadın?”, “Daha önce oynamadığın biriyle oynadın mı?” gibi sorularla günün deneyimi üzerine düşünülür.
- “Yarın kimi oyuna davet edersin?” gibi sosyal planlamaya yönlendirme yapılır.

### Zenginleştirme

- Her çocuk kendine özel bir “oyun davet kartı” çizer.
- Kartlar kullanılarak rastgele eşleşme oyunu oynanabilir.
- Farklı günlerde farklı gruplar oluşturularak etkileşim çeşitlendirilir.

### Öğretmene Notlar:

- Çekingen çocuklara bire bir ilgi ve gerekirse bireysel eşlik önerilebilir.
- Konuşma sırasındaki göz teması ve aktif dinleme modelleri sınıf içinde tekrar tekrar gösterilmelidir.



# Etkinlik Adı:

## Ortak Soframız

**Etkinliğin Türü:** Paylaşma ve sorumluluk etkinliği

**Yaş Grubu:** 5 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Sosyal etkileşim çıktılarının eyleme dönüşmesi için plan yapabilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Grup içinde alınan kararları pratiğe aktaracak adımlar oluşturabilir.

**Kavramlar:** Paylaşmak, sıra, katkı, birlikte üretmek

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Sofra, katkı, ikram

**Materyal:** Küçük bez örtü, kuruyemiş/kuru meyve/kraker (az ve eşit), bardaklar, su şişesi

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

- Ortaya bez örtü serilir.
- “Bugün hep birlikte küçük bir sofra kuracağız.” ifadesi paylaşılır ve ardından “Geyik ile Serçenin Ortak Sofrası” gibi kısa bir paylaşım hikâyesi anlatılır.

#### Gözlem Zamanı:

- Her çocuk getirdiği atıştırmalığı tanıtır.
- “Bunu kiminle paylaşmak istersin?”, “Hangi yiyeceği çok seviyorsun ve onu paylaşır mısın?” gibi sorularla duygulara temas edilir.

#### Düşünme Zamanı:

- “Kaç kişiyiz?”, “Yiyecekler herkese yeter mi?”, “Sırayla mı almalıyız?” gibi planlama yapılır.
- Çocuklarla sofra düzeni oluşturulur. Gerekli malzemeler sırayla tanıtılır.

#### Problem Durum Zamanı:

- Tabaklar eşit dolmazsa, “Nasıl paylaşabiliriz?” sorusu sorulur.
- Çocuklar arasında adil paylaşım çözümü birlikte aranır.

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

- Sofra birlikte kurulur. Yiyecekler sırayla alınır.
- Su dökme, servis yapma gibi görevler dönüşümlü paylaşılır.
- Sohbet eşliğinde birlikte yenilir.

#### Değerlendirme:

- “Paylaşmak nasıl hissettirdi?”, “En çok neyi paylaşmak seni mutlu etti?”
- “Yarın soframıza ne getirmek istersin?” sorusuyla devamlılık duygusu kazandırılır.

### Zenginleştirme:

- Çocuklar bir menü kartı hazırlar.
- Paylaşımın hikâyesi resmedilerek panoya asılır.

### Öğretmene Notlar:

- Alerjen veya özel durumlar göz önünde bulundurulmalı.
- Çocukların katkısının değerli olduğu hissettirilmelidir.



#### EK-Hikâye (Geyik ile Serçe)

Bir varmış, bir yokmuş. Ormanda Geyik ile Serçe çok iyi arkadaşmış. Bir gün Serçe, Geyik'in yanına gelmiş.

— Geyik kardeş, bugün güzel bir piknik yapalım mı? demiş.

Geyik sevinmiş:

— Harika olur! Ben biraz ot ve elma getiririm.

Serçe de kanat çırpmış:

— Ben de birkaç böğürtlen ve minik ekmek kırıntıları bulurum!

İkisi birlikte göl kenarına gitmişler. Yumuşak çimenlerin üstüne bir bez örtü sermişler. Üzerine getirdikleri yiyecekleri koymuşlar.

Ama sonra Geyik bakmış ki, Serçe'nin getirdiği şeyler çok azmış.

— Serçe kardeş, senin yemeğin az kalmış. İstersen benim elmalardan da yiyebilirsin, demiş.

Serçe gülümsemiş:

— Teşekkür ederim Geyik. O zaman sen de böğürtlenlerimden al!

Böylece ikisi de paylaşmış, birlikte yemiş ve çok mutlu olmuşlar.

Geyik demiş ki:

— Paylaşınca daha güzelmış!

Serçe de demiş ki:

— Kalplerimiz de doymuş gibi oldu!

O gün ormanda sadece karınlar değil, dostluklar da doymuş.

# Etkinlik Adı:

## Takımın Sesi

**Etkinliğin Türü:** Grup içi koordinasyon ve dinleme oyunu

**Yaş Grubu:** 5 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Gerekliğinde kişi ve gruplarla ortaklıklar oluşturabilir.

**Öğrenme Çıktısı:** İş birliğine dayalı projelerde uygun ortaklık modelleri geliştirebilir.

**Kavramlar:** Sıra, uyum, dinleme, grup kuralları

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Takım, ses, takip

**Materyal:** Basit müzik aleti (zil, marakas, el davulu vb.), müzik çalar, renkli kurdele

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

Öğretmen eline bir zil alır ve çalar.

“Bugün sesi takip eden takım olacağız. Zil ne zaman çalarsa, bir görev yapacağız!”

#### Gözlem Zamanı:

Çocuklar farklı sesleri dinler (yüksek, alçak, hızlı, yavaş).

Sesin yönü, ritmi üzerine kısa egzersiz yapılır.

#### Düşünme Zamanı:

Her çocuk bir takım kurdele rengi seçer.

3–4 kişilik küçük takımlar oluşturulur.

“Biz zil duyunca çömeliyoruz.” gibi basit bir takım hareketi seçilir.

#### Problem Durum Zamanı:

Öğretmen oyunu karıştırır: aynı anda iki ses çıkarır, yanlış zamanlarda zil çalar.

Çocuklar kendi takım arkadaşlarını dikkatle izleyerek doğru hamleyi birlikte yapmaya çalışır.

“Farklı yapan ne hisseder?”, “Takım nasıl destek olabilir?” gibi yansıtıcı sorular sorulur.

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

Her takım sırayla zil veya ses yönergesi verir, diğerleri takip eder.

Oyun rotasyonla herkesin lider ve takipçi rolünü deneyimlemesini sağlar.

Örn. Öğretmen, her takımın kurdele rengine karşılık gelen zil yönergesi ve yapılacak hareketi açıkça bildirir.

Örnek:

- Kırmızı kurdele → zil çaldığında çömelme
- Mavi kurdele → zil çaldığında bir adım geriye zıplama

**Değerlendirme:**

“Hangi ses seni şaşırttı?”, “Takımınla hareket etmek kolay mıydı?”

“Bugün başka kiminle aynı takımda olmak isterdin?” gibi sosyal esneklik soruları yöneltilir.

**Zenginleştirme:**

Takımlar birer takım adı ve selamlaşması geliştirir.

Haftanın takımı seçilerek başarı kutlaması yapılabilir.

**Öğretmene Notlar:**

Oyun sırasında her çocuğa liderlik hakkı verilmelidir.

Takım içi destekleyici dil modeli olunmalı (“Birlikte yaptınız!”, “Arkadaşına yardım ettin!” gibi).



# Etkinlik Adı:

## Elimi Bul

**Etkinliğin Türü:** Eşleşme ve iş birliği oyunu

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Grup içinde yardımlaşabilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Grup etkinliklerinde destekleyici davranışlarla iş birliği yapabilir.

**Kavramlar:** Aynı-farklı, çift, eş, dikkat

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Avuç, iz, eş, takım

**Materyal:** Renkli kâğıtlara çizilmiş çocukların el izleri (önceden alınmış), cırt bant ya da mandal, müzik kutusu

### Uygulama Adımları:

#### Merak Uyandırma:

Öğretmen eline bir el izi kartı alır ve sınıfa gösterir:

“Bu el kime ait olabilir? Bugün herkes kendi el izini bulacak. elinin ikizini bulacak!”

#### Gözlem Zamanı:

Sınıfa çocukların önceden çizip kestiği veya öğretmen tarafından hazırlanmış el izleri serilir.

“Bu el küçük mü büyük mü?”, “Parmakları uzun mu kısa mı?” gibi gözlem soruları sorulur.

#### Düşünme Zamanı:

Her çocuk tek bir el izi kartı seçer ve sınıfı dolaşarak eşini bulmaya çalışır.

Eşi bulunduğunda eller karşılaştırılır ve “Evet, benziyor!” diyerek birleştirilir.

#### Problem Durum Zamanı:

Yanlış eşleşmeler olabilir.

“Eller benzemedi, acaba neden?”, “Kimin eliyle daha çok benziyor?” sorularıyla çocuklar yönlendirilir.

Arkadaşına yardım eden çocuklar teşvik edilir.

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

Doğru eşleşmeler tamamlandıktan sonra her çift küçük bir görev yapar:

- El ele ritim tutma
- Birlikte dans etme
- Ortak bir resme bir el izini boyama

Her görev iş birliğine dayalıdır ve çift olarak tamamlanır.

**Değerlendirme:**

“Elini bulmak kolay mıydı?”, “Kimin eliyle eş oldun?”

“Beraber çalışmak mı daha eğlenceli, tek başına mı?” gibi sorularla etkinlik üzerine düşünülür.

**Zenginleştirme:**

Çiftler birlikte el izlerini boyar ve bir “Arkadaş Eller Panosu” oluşturulur.

Çocuklar isterse eşinin elini kağıda tekrar çizer ve süsler.

**Öğretmene Notlar:**

Bazı çocuklar eş bulmakta zorlanabilir, öğretmen destekleyici rol üstlenmeli.

Her çocuk etkinliğe mutlaka katılmalı ve en az bir kişiyle eşleşmeli.

Etkinlik, fiziksel temasla arkadaşlık bağını güçlendirme fırsatıdır.



# Etkinlik Adı:

## Resmî Tamamlıyorum

**Etkinliğin türü:** Sanat Etkinliği

**Yaş Grubu:** 5 yaş ve üzeri

**Kazanım:** İş birliği içinde çalışma ve sosyal etkileşim kurma becerilerini geliştirme.

**Öğrenme Çıktısı:**

- Sosyal gelişimi destekleme
- İş birliği kurabilme
- Ortak ürün ortaya koyabilme

**Kavramlar:** Ortak çalışma, paylaşım

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** İş birliği

**Materyal:** Kâğıt ve boya kalemleri



### Uygulama Adımları:

#### Merak uyandırma ve Düşünme zamanı:

Öğretmen çocuklara “Çocuklar, herkes birbirinin resimlerine yardım ederek iş birliği içinde ortak resimler yapabilir miyiz?” diye sorar.

Gözlem zamanı: Öğretmen masalara çocuk sayısı kadar kâğıdı ve boya kalemlerini koyar.

#### Sorun Çözme:

Çocuklar müzik çalarken dans ederek masaların etrafında dolaşılır. Müzik durdurulur. Çocuklar masalarda denk geldikleri kağıda neler ekleyebileceklerini, çizilen resmi nasıl devam ettireceklerinin düşünerek resim çizmeye başlar. Bir dakika sonra müzik tekrar başlatılır ve müzik durdurulduğunda çocuklar denk geldikleri kağıtlarda yarım kalan resimlere devam ederler.

İstasyon tekniği bir süre devam ettirilir. Resimler bittiğinde çocuklarla incelenir.

#### Değerlendirme:

Ortak çalışmalarının sonucunda ortaya neler çıktığı hakkında sohbet edilir. İş birliği yapmanın önemi hakkında konuşulur.

#### Zenginleştirme:

-Öğretmen aynı etkinliği her iki çocuğa bir kağıt vererek de yapabilir. İki arkadaşın birlikte işbirliği yaparak ortak bir ürün çıkarmasına destek olur.

#### Öğretmene Notlar:

Seçtiğimiz müziğin çocuğun gelişimi açısından destekler nitelikte olmasına dikkat edilmelidir. Yapılan resimler anlatılırken tüm çocukların ortak ürünü olduğu için tüm çocukların söz almasına özen gösterilmelidir.

# Etkinlik Adı:

## Mikrofonum Konuşuyor

**Etkinliğin türü:** Drama- Türkçe Dil Etkinliği (Bütünleştirilmiş Büyük Grup Etkinliği)

**Yaş grubu:** 4-5 yaş

**Kazanım:** Kendini sözel olarak ifade edebilme.

**Öğrenme Çıktısı:** Tasarladığı mikrofonu kullanarak duygu ve düşüncelerini kendine güvenli bir şekilde paylaşabilir.

**Kavramlar:** Mikrofon

**Materyal:** Mikrofon, kâğıt peçete rulosu, artık materyaller

### Uygulama Adımları:

#### Merak uyandırma:

Çocukların yarım ay şeklinde oturması sağlar. Öğretmen Barış Manço'nun posterini çocuklara göstererek çocukların dikkatini çeker ve merak uyandırır.

#### Düşünme ve Gözlem zamanı:

Öğretmen çocuklara bugün ADAM OLACAK ÇOCUK isimli bir programa davetlisiniz der. Bu posterdeki şarkıcı çocukları çok seviyordu der. Sizce bu posterdeki şarkıcı kim olabilir der. Daha sonra öğretmen çocuklara Barış Manço'yu tanıtır ve Barış Manço'nun programını izletir. Daha sonra Barış Manço'nun çocuklara sorduğu sorular hakkında çocuklarla sohbet edilir.

#### Problem durum zamanı:

Öğretmen çocuklara Barış Manço sizleri programına davet etti. Fakat Barış Manço'nun mikrofonu bozulmuş. Programda bozulmuş bir mikrofon ile konuşamazsınız, bu sorunu nasıl çözebiliriz diye öğretmen çocuklara sorar. Öğretmen çocukların cevaplarını dinledikten sonra materyalleri masaya bırakır.

#### Sorun çözme:

Çocuklar malzemeleri gördüğünde çözmeleri gereken bir problemle karşı karşıya kalır. Her çocuk özgürce programda kullanacağı kendi mikrofonunu oluşturur. Öğretmen çocuklarla sohbet eder. Mikrofonunu hangi malzemeleri kullanarak yaptın gibi sorular sorar.

#### Değerlendirme:

İsteyen çocuklar sırayla kendi mikrofonlarını kullanarak istedikleri şarkıyı söyler. Öğretmen çocuklarla Barış Manço'nun programındaki gibi sorular sorarak sohbet eder.

# BİLİŞSEL GELİŞİMİ DESTEKLEYEN ETKİNLİKLER



# Etkinlik Adı:

## Gizemli Eşya Torbası

**Etkinliğin Türü:** Düşünme ve tahmin etme oyunu

**Yaş Grubu:** 4-6 yaş

**Kazanım:** Nesne ve olayları özelliklerine göre gruplandırabilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Farklı nesne ve kavramları belirlenen kriterlere göre sınıflandırabilir.

**Kavramlar:** Sert-yumuşak, hafif-ağır, pürüzlü-düz

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Tahmin, ipucu, dokunmak

**Materyal:** Bez torba, içine konulacak çeşitli doğal nesneler (taş, kozalak, sünger, ceviz, kumaş parçası vb.)

### Uygulama Adımları:

#### Merak uyandırma:

- Öğretmen bez bir torbayı göstererek "Bu torbanın içindekini sadece ellerinizle tahmin edeceksiniz!" diyerek oyunun kuralını açıklar.
- Çocukların ilgisi gizem ve merak yoluyla artırılır.

#### Gözlem Zamanı:

- Nesneler torbaya konmadan önce çocuklara gösterilir ve dokunmaları sağlanır.
- "Bu taş sert mi?", "Bu kumaş pürüzlü mü?" gibi sorularla duyuşal farkındalık pekiştirilir.

#### Düşünme Zamanı:

- Tüm nesneler torbaya konur. Her çocuk gözleri kapalı şekilde sırayla bir nesne seçer, dokunarak tahmin eder ve sesli olarak ifade eder.
- Diğer çocuklar dinleyerek öğrenmeye katılır.

#### Problem Durum Zamanı:

- Karışıklığa neden olabilecek benzer nesneler torbaya eklenir.
- Çocuklara ipucu istemeleri veya nesneyi tanımlamaları için yönlendirme yapılır.
- Sert olan nesnelerden ne yapabiliriz veya yumuşak olanlardan ne yapabiliriz gibi sorular sorulabilir.

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

- Torbadan çıkan nesnelerle masa üzerindeki eşler bulunur.
- Gruplar hâlinde yarış yapılabilir: "Kim daha doğru eşleştirir?"

#### Değerlendirme:

- "Sence en zor nesne hangisiydi?", "Dokunarak tanımak kolay mıydı?" gibi sorularla süreç üzerine çocuklar düşünmeye teşvik edilir.

**Zenginleştirme:**

- Torbaya her gün farklı temalı nesneler konur (sadece doğal malzeme, sadece yuvarlak, sadece hafif vb.)
- Çocuklar kendi tahmin torbalarını oluşturur.

**Öğretmene Notlar:**

- Nesneler güvenli ve temiz olmalı.
- İlk seferde çocuklara model olunarak oyun yapısı netleştirilmelidir.



# Etkinlik Adı:

## Hangisi Eksik?

**Etkinliğin Türü:** Hafıza ve dikkat oyunu

**Yaş Grubu:** 5–6 yaş

**Kazanım:** Elde edilen veri ve bilgilere dayanarak ileriye yönelik tahminler yapabilir. Öğrenme Çıktısı: Mevcut bilgiler ışığında yönlendirici tahminler oluşturabilir.

**Kavramlar:** Eksik, aynı–farklı, önce–sonra

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Hatırlamak, fark etmek, dikkat

**Materyal:** 6–8 adet doğal nesne (örneğin ceviz, yaprak, taş, kozalak), örtü veya masa örtüsü

### Uygulama Adımları:

#### Merak uyandırma:

- Öğretmen masa üzerine doğal nesneler dizer: “Şimdi çok dikkatli bakacağız çünkü biri birazdan kaybolacak!” diyerek dikkat toplamayı sağlar.

#### Gözlem:

- Nesneler birlikte incelenir.
- “Bu taşın rengi ne?”, “Bu kozalak büyük mü küçük mü?” gibi sorularla dikkat yönlendirilir.

#### Düşünme:

- Nesneler örtüyle kapatılır ve biri gizlice çıkarılır.
- Çocuklara örtü açıldığında eksik olan nesneyi tahmin etmeleri istenir.

#### Problem Durum:

- Zorluk seviyesi artırılır: birden fazla nesne eksiltilir veya yerleri değiştirilir.
- Çocuklardan sadece nesneyi değil, eksik olanın yerini de belirtmeleri istenir.

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

- Çocuklar sırayla “öğretmen” olur ve nesne saklama görevini üstlenir.
- Gruplar hâlinde oynanır, dikkat süresi artırılır.

#### Değerlendirme:

- “En kolay fark ettiğin nesne hangisiydi?”, “Bu oyunu başka nasıl oynayabiliriz?” gibi sorularla çocukların düşünceleri teşvik edilir.

#### Zenginleştirme:

- Aynı oyun sesli nesnelerle (zilli çubuk, taş torbası) de oynanabilir.
- Çocuklar kendi nesne dizilerini oluşturup sırayla arkadaşlarına uygulatır.

#### Öğretmene Notlar:

- İlk uygulamalarda nesne sayısı 4–5’i geçmemelidir.
- Dikkat süresi kısa olan çocuklara daha basit dizilim yapılabilir.



# Etkinlik Adı:

## Nesne Avcısı

**Etkinliğin Türü:** Kategorilere ayırma ve hafıza oyunu

**Yaş Grubu:** 4–6 yaş

**Kazanım:** İki veya daha fazla kavram arasındaki benzerlik ve farklılıkları saptayabilir. Öğrenme Çıktısı: Verilen öğeler arasında benzerlik ve farkları listeleyebilir.

**Kavramlar:** Renk, şekil, işlev, aynı–farklı

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Kategori, grup, benzerlik

**Materyal:** Renkli kaplar, farklı türde küçük nesneler (düğme, taş, legolar, bloklar, kaşık, kapak, vb.)

### Uygulama Adımları:

#### Merak uyandırma:

Öğretmen: “Bugün küçük dedektifler olacağız ve nesneleri ailelerine ayıracağız!”. Ortaya karışık nesneler dökülür ve “Hangileri nereye gitmeli?” sorusu sorulur.

Sınıfta dört farklı “Ev” alanı oluşturulur ve evlerin teması çocuklara gösterilir.

Örneğin:

Mutfak (çatal, kaşık)

Bahçe (toprak kabı, sulama kabı)

Oyun alanı (oyuncak araba, blok)

Banyo (sünger, diş fırçası oyuncuğu)

#### Gözlem Zamanı

Çocuklar nesneleri tek tek inceler.

“Bu plastik mi?”, “Hepsi kırmızı mı?”, “Yumuşak olanlar hangileri?” gibi yönlendirmeler yapılır.

Örneğin, “Malzeme: ahşap ise ; ahşap tüm eşyaları tespit edip, hangi evde kullanılacağına bakmadan hepsini bir araya toplarlar.

#### Düşünme Zamanı

Çocuklar birlikte karar verir: Renklerine mi ayırılım, yoksa büyüklüklerine göre mi?

Her çocuk kendi seçtiği kritere göre birkaç nesne gruplar.

#### Problem Durum Zamanı

Bazı nesneler birden fazla gruba girebilir.

“Bu nesne hem kırmızı hem de yuvarlak. Hangi gruba koymalıyız?”

Çocuklardan açıklamalar yapmaları istenir.

#### Oyun Temelli Sorun Çözme:

Gruplar oluşturulur ve her grup bir kategori belirler (renk, şekil, işlev).

Nesneler bu gruplara dağıtılır. Ardından gruplar diğer grubun kategorisini tahmin etmeye çalışır.

Bu “Kategori Tahmin Oyunu” yla düşünme teşvik edilir.

**Değerlendirme:**

“En zor grup hangisiydi?”, “Sen olsan nesneleri nasıl ayırırdın?” gibi sorularla süreç konuşulur.

**Zenginleştirme:**

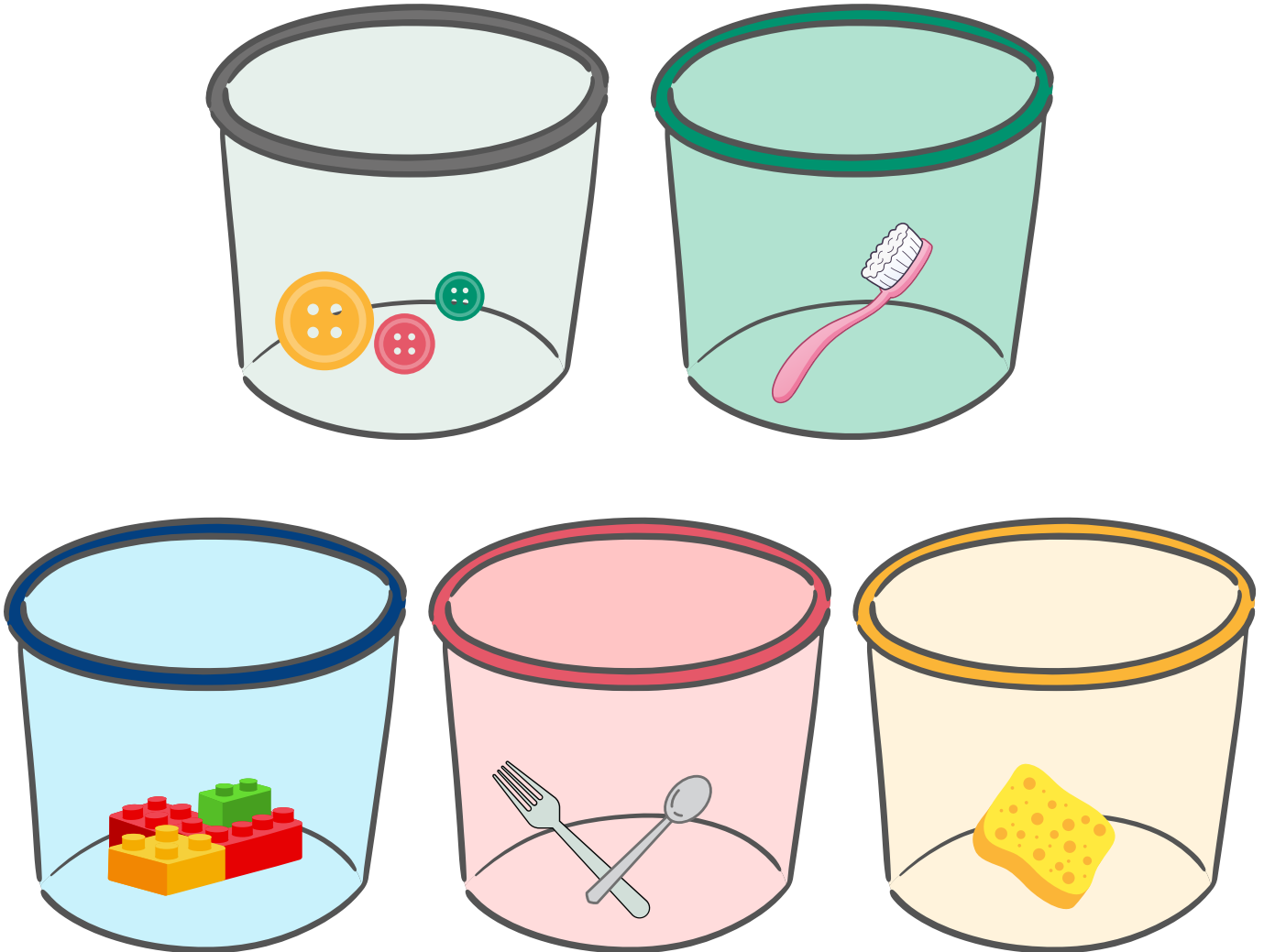
Kendi kategorilerini uyduran çocuklara serbest oyun alanı tanınır.

Kategoriler karıştırılarak ters sınıflama (ör. “Bu grup neden farklı?”) çalışması yapılır.

**Öğretmene Notlar:**

Çocuklara başlangıçta rehberlik edilmeli, sonra özgür seçimler teşvik edilmelidir.

Zıt kategoriler (sert–yumuşak, ağır–hafif) için somut deneyim sunulmalı.



# Etkinlik Adı:

## Sesli Yön Treni

**Etkinliğin Türü:** İşitsel ses takibi ve yön bulma oyunu

**Yaş Grubu:** 5–6 yaş

**Kazanım:** Farklı problem çözme stratejilerini tanıyıp uygulayabilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Bir problemi çözmek için uygun stratejileri seçip kullanabilir.

**Kavramlar:** Sağ–sol, ileri–geri, dur–başla, sıra–tekrar

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Yönerge, yön, tren, istasyon, durak

**Materyal:**

- Renkli yer kartları (tren durakları: kırmızı, sarı, mavi, yeşil)
- Yön okları (sağ, sol, ileri, geri)
- Basit yönergeler (zil = dur, marakas = sağa, el çırpma = sola, üç tık = geri)
- Lokomotif başlığı veya tren görselli tişört/karton (lider için)

### Uygulama Adımları:

#### Merak uyandırma:

Öğretmen eline lokomotif başlığı takar:

“Bugün hepimiz bir treniz! Ama hangi yöne gideceğimizi sadece seslerden anlayacağız!”

Ortama “duraklar” yerleştirilir. (Örneğin: Mavi istasyon → oyuncak köşe, Yeşil istasyon → kitaplık önü)

#### Gözlem Zamanı:

Çocuklara sesler ve karşılıkları tanıtılır:

- Zil sesi: dur
- El çırpma: sola dön
- Marakas: sağa dön
- Üç parmak tıklatma: geri
- “Düt düt!” demek: başla

“Ben şimdi hangi sesi yaptım?”, “Bu ne demekti?” gibi anlık uygulamalarla pekiştirme yapılır.

#### Düşünme Zamanı:

Çocuklar sırayla sesleri taklit eder.

Lider çocuklar seçilir. Grup onun ses yönergelerine göre yön bulur.

Çocuklardan, bir ses sıralamasını (örneğin: zil – düt – el çırpma) hatırlayıp uygulaması istenir.

#### Problem Durum Zamanı:

Lider yanlış ses yaparsa tren karışır.

Grup “Tren nereye gitmeli?” tartışması yapar.

“Sesler karıştıysa ne yaparız?”, “Hatırlamak için neye dikkat etmeliyiz?” gibi somut sorgular yöneltilir.

### **Oyun Temelli Sorun Çözme:**

Çocuklar ikili ya da üçlü takımlara ayrılır.

Her takım, yönerge sırasına göre bir rota izler:

Örneğin: zil – marakas – el çırpma – “düt düt” → yeşil durak

Rotayı doğru tamamlayan tren “Yön Ustası” rozeti alır. Gruplar kendi seslerini ekler ve tren ona göre de ilerleyebilir.

### **Değerlendirme:**

“En çok hangi sesi hatırlamak zordu?”,

“Hangi yönde yürümek karıştı?”,

“Yönergeyi duyunca ne yaptın önce?” gibi sorularla dikkat ve bellek üzerine sohbet edilir.

### **Zenginleştirme:**

- Çocuklar kendi ses-yön kartlarını oluşturur.
- Öğretmen rota çizgisi hazırlar, çocuklar işitsel yönergelerle göre çizgide ilerler.
- Duraklara basit görevler eklenir: “Yeşil durakta zıpla!”, “Mavi durakta bir nesne topla!”

### **Öğretmene Notlar:**

- Önce tek yönerge ile başlanmalı (örneğin sadece “zil” ve “düt”)
- Ardından ikili, üçlü sıralamalar verilmeli.
- Yönerge-ses bağlantısı öğrenilmeden rota çalışmasına geçilmemeli.
- İşitsel işleme güçlüğü olan çocuklara işaretle destek verilebilir.

# Etkinlik Adı:

## Labirent

**Etkinliğin Türü:** Yön kartları ile konum belirleme ve problem çözme oyunu

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Yön/konum kavramlarını kullanarak bir yol haritası oluşturabilir.

**Öğrenme Çıktısı:**

Bulunduğu mekânda kendisinin/nesnelerin/mekanların konumunu yön/konum terimlerini kullanarak ifade edebilme

İlgili hedefe ulaşmak için olası yolları araştırmak

Problem çözme sürecindeki deneyimlerini ifade edebilme

**Kavramlar:** Konum, yön, planlama, problem çözme

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Giriş, çıkış, labirent, yön kartı

**Materyal:** Üzerinde ok işareti bulunan yön kartları; labirent çizimi için bant ya da ip; oyuncak hayvan; A4 kağıdı; kalem.

## Uygulama Adımları:

### 1. Merak ve Dikkat Çekme Aşaması

Öğretmen yerde bir labirent oluşturur ve bir hayvanı hayvanı çıkış noktasına koyar. Çocuklara: “Bugün minik kedimiz labirentin içinde kaybolmuş. Sadece yön kartlarını kullanarak ona ulaşabilir miyiz?” diye sorulur. Hayvanla kısa bir canlandırma yapılabilir. Çocuklara: “Minik kedimize ilk kim yardım etmek ister?” diye sorulur.

### 2.Düşünme ve Gözlem Aşaması

Yere yerleştirilen yön kartları tanıtılır (“Bu ok ne tarafa bakıyor? Ne anlama geliyor?”)Labirentin üzerinden geçmeden, çocuklara şu sorular yöneltilir: “Sizce bu çocuk bu kartla nereye gitmeli?” “Bu oku takip ederse nereye varır?” “Sence kedinin yolu hangisi olabilir?” Gözlem yaparak kendi kararlarını vermeleri sağlanır.

### 3. Problem Durumu Bulma Aşaması

Çocuk labirentin girişine geçer. Kartların yerleşimi bazı yerlerde yön değiştirir, çocuk nereye gideceğini bulmak zorunda kalır. Öğretmen yönlendirme yapmaz. “Şimdi önünde bir kart var ama yol ikiye ayrılıyor. Ne yapacaksın?” Çocuk, problemi kendisi fark eder: “Yanlış yola saparsam geri dönebilir miyim?” gibi.

### 4.Problem Durumuna Çözüm Bulma Aşaması

Çocuk yön kartına bakarak karar verir ve hareket eder. Her adımı bir önceki kartla ilişkilendirir: “Bir adım ileri gitmem gerekiyordu, gittim. Şimdi hangi karttayım?” Gerekirse yanlış kararlar verir ve geri dönerek yeniden dener. Çocuk düşünerek, deneme-yanılma ile ya da planlı hareket ederek çıkışı ulaşır.

### 5. Değerlendirme Aşaması

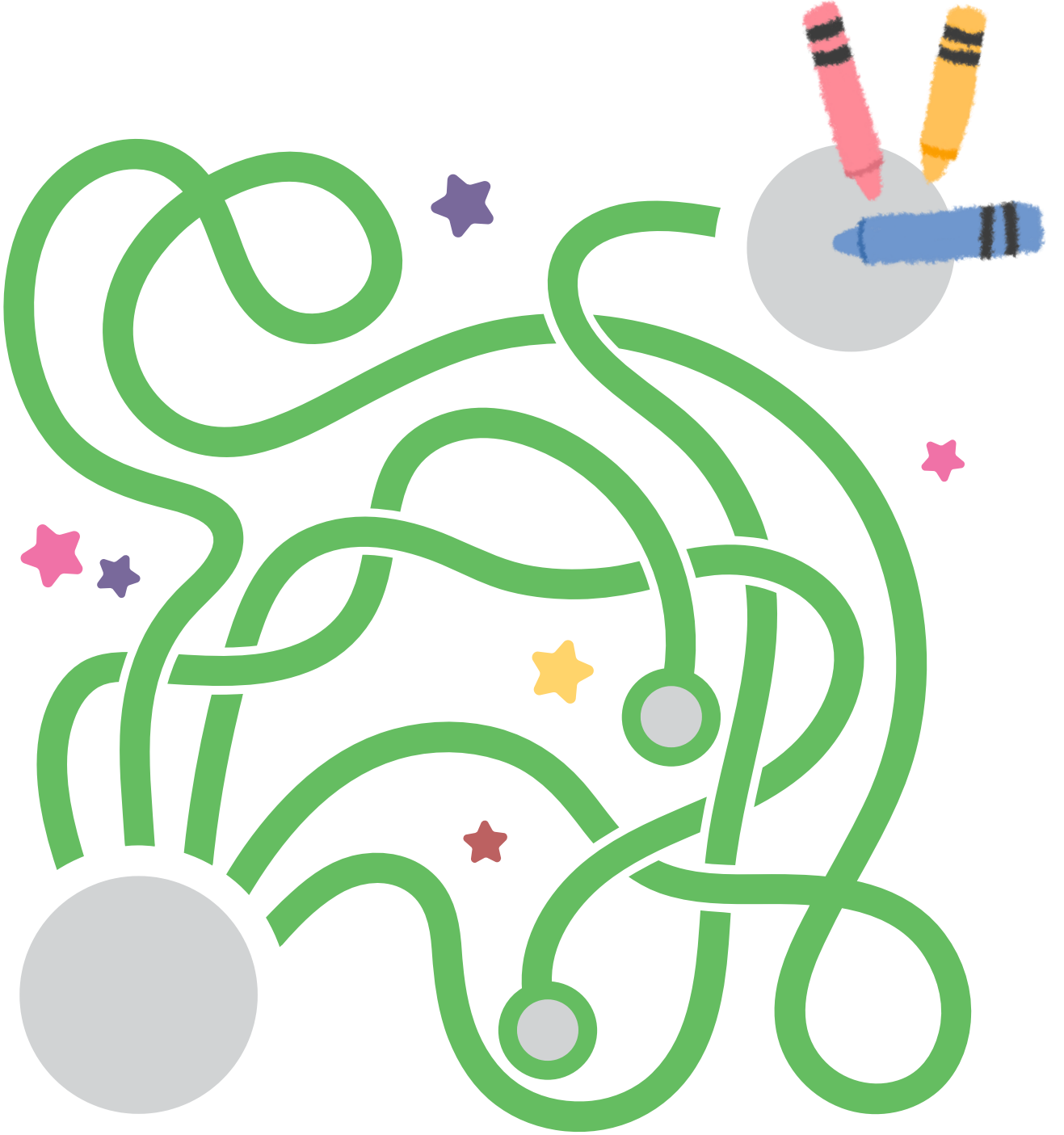
Etkinlik sonunda grupça mini değerlendirme yapılır:

“En çok hangi kart seni zorladı?”

“Sence hayvana ulaşmak kolay mıydı?”

“Başka bir yolu deneseydin ne olurdu?”

Labirent çizimi yapılır ve “sen olsaydın nasıl bir yol çizerdin?” sorusuyla kendi yolunu çizmesi teşvik edilir.



# Etkinlik Adı:

## Yürüyüşümü Taklit Et

**Etkinliğin Türü:** Taklit ve gözlem-temelli hareket oyunu

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Farklı yürüyüş biçimlerini gözlemleyerek taklit edebilir ve bu süreçte beden farkındalığı geliştirebilir.

**Öğrenme Çıktısı:**

Etkinliğin durumuna uygun denge hareketlerini yapabilme

Hareketin ritmine ve temposuna uygun olarak farklı şekillerde hareket edebilme

Drama etkinliklerinde yaratıcı performans sergileyebilme

**Kavramlar:** Taklit, ritim, tempo, beden farkındalığı

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Tempo, taklit, performans, aksesuar

**Materyal:** İsteğe bağlı müzik çalar veya şapka, kostüm parçaları gibi aksesuarlar.

### Uygulama Adımları:

#### 1. Merak ve Dikkat Çekme Aşaması

Öğretmen, çocuklara “Hiç bir ördek gibi yürüdünüz mü?” ya da “Robotlar nasıl yürür, gösterir misiniz?” gibi sorular sorar. Kısa ve eğlenceli bir yürüyüş taklidi yaparak çocukları güldürecek şekilde dikkatlerini çeker. Çocuklardan da komik yürüyüşler yapmalarını ister. Bu aşamada çocuklar “neden” ve “nasıl” sorularına yönlendirilir.

#### 2. Düşünme ve Gözlem Aşaması

Bir çocuk yürüyüşünü sergilerken diğer çocuklardan onu dikkatlice izlemeleri istenir. “Onun yürüyüşü nasıldı? Hızlı mıydı? Ayaklarını nasıl kaldırdı? Eğildi mi?” gibi sorularla gözlem yapmaları teşvik edilir.

#### 3. Problem Durumu Bulma Aşaması

Öğretmen, “Sizce yürüyüşler neden birbirinden farklı olur?”, “Bir yürüyüşü komik ya da ilginç yapan nedir?” gibi sorular yöneltir. Çocuklarla, yürüyüş şekillerinin durumlara göre nasıl değiştiği konuşulur.

#### 4. Problem Durumuna Çözüm Bulma Aşaması

Her çocuk kendi özgün yürüyüşünü tasarlar ve arkadaşlarına gösterir. Diğer çocuklar onu taklit ederken yürüyüşün özelliklerini anlamaya çalışır. Grupça “farklı ortamlarda nasıl yürürüz?” gibi temalar üzerinden (buzda yürümek, çamurda yürümek, dans ederek yürümek) yaratıcı yürüyüşler geliştirilir.

#### 5. Değerlendirme Aşaması:

Etkinliğin sonunda çocuklara:

“En çok hangi yürüyüşü beğendin?”

“Sence taklit etmek kolay mıydı?”

“Senin yürüyüşünü kim iyi taklit etti?” gibi sorular sorulur.

Çocuklar kendilerini ifade eder, birbirlerine geri bildirim verirler.

# Etkinlik Adı:

## Hikâye Oluşturma

**Etkinliğin Türü:** Hikâye kurma ve dil gelişimi oyunu

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:** Görselleri kullanarak olayları sıralayabilir ve tutarlı bir hikâye oluşturabilir.

**Öğrenme Çıktısı:**

Görsellerden faydalanarak kısa bir hikâyeyi oluş sırasına göre sıralayabilme

İlgili konu hakkında sorular sorabilme ve soruları cevaplayabilme

Söylemek istediklerini açık bir biçimde ifade edebilme

**Kavramlar:** Hikâye yapısı, olay dizisi, karakter, ayrıntı

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Kahraman, mekan, olay, sıra

**Materyal:** Hikâye kartları veya oyuncak figürler; resim kağıdı ve kalem.

### Uygulama Adımları:

#### 1. Merak ve Dikkat Çekme Aşaması

“Hiç kendi hikayeni yazmak istedin mi?” ya da “Bir aslan okulda olsaydı neler olurdu?” gibi ilginç ve düşündürücü sorularla çocukların merakı uyandırılır. Renkli kalemler, küçük oyuncak figürler veya kartlar yardımıyla hikayeye ait kavramlar (yer, zaman, kahraman) somutlaştırılabilir. “Şimdi birlikte hem hayal gücümüzü çalıştıracamız hem de kim daha dikkatli göreceğiz!” diyerek oyunun içeriği açıklanır.

#### 2. Düşünme ve Gözlem Aşaması

Çocuklar yer, zaman ve kahraman seçer. Örneğin: “Bir ormanda”, “gece vakti”, “bir sincap” Öğretmen bu üç öğeyi içeren kısa bir hikaye anlatır. Çocuklardan hikayeyi gözlerini kapatıp hayal ederek dinlemelerini ister. Anlatım sırasında dikkat çekici detaylar (sincapın ceketinin rengi, saatin kaç gösterdiği, ormanda hangi hayvanlar olduğu gibi) özellikle vurgulanır.

#### 3. Problem Durumu Bulma Aşaması

Hikaye anlatımı bittikten sonra öğretmen şu tür sorular sorar:

“Sincap ne renk bir ceket giymişti?”

“Ormanda kimlerle karşılaştı?”

“Gece saat kaçtı?”

Çocuk bu ayrıntılara odaklanarak cevaplar vermeye çalışır. Yanıtlar doğru ya da yanlış olabilir; önemli olan dikkatli dinleyip hatırlamaya çalışmasıdır.

#### 4. Problem Durumuna Çözüm Bulma Aşaması

Bu kez öğretmen yer, zaman ve kahramanı belirler (örneğin: “deniz kenarında”, “öğle vakti”, “bir uçan fil”) Çocuk kendi hikayesini kurgular ve anlatır. Öğretmen dikkatle dinler, ardından hikayeye ilgili ayrıntı soruları sorar (örneğin: “Fil neyin üzerinde uçuyordu?”, “Deniz kenarında neler vardı?”)

## 5. Değerlendirme Aşaması

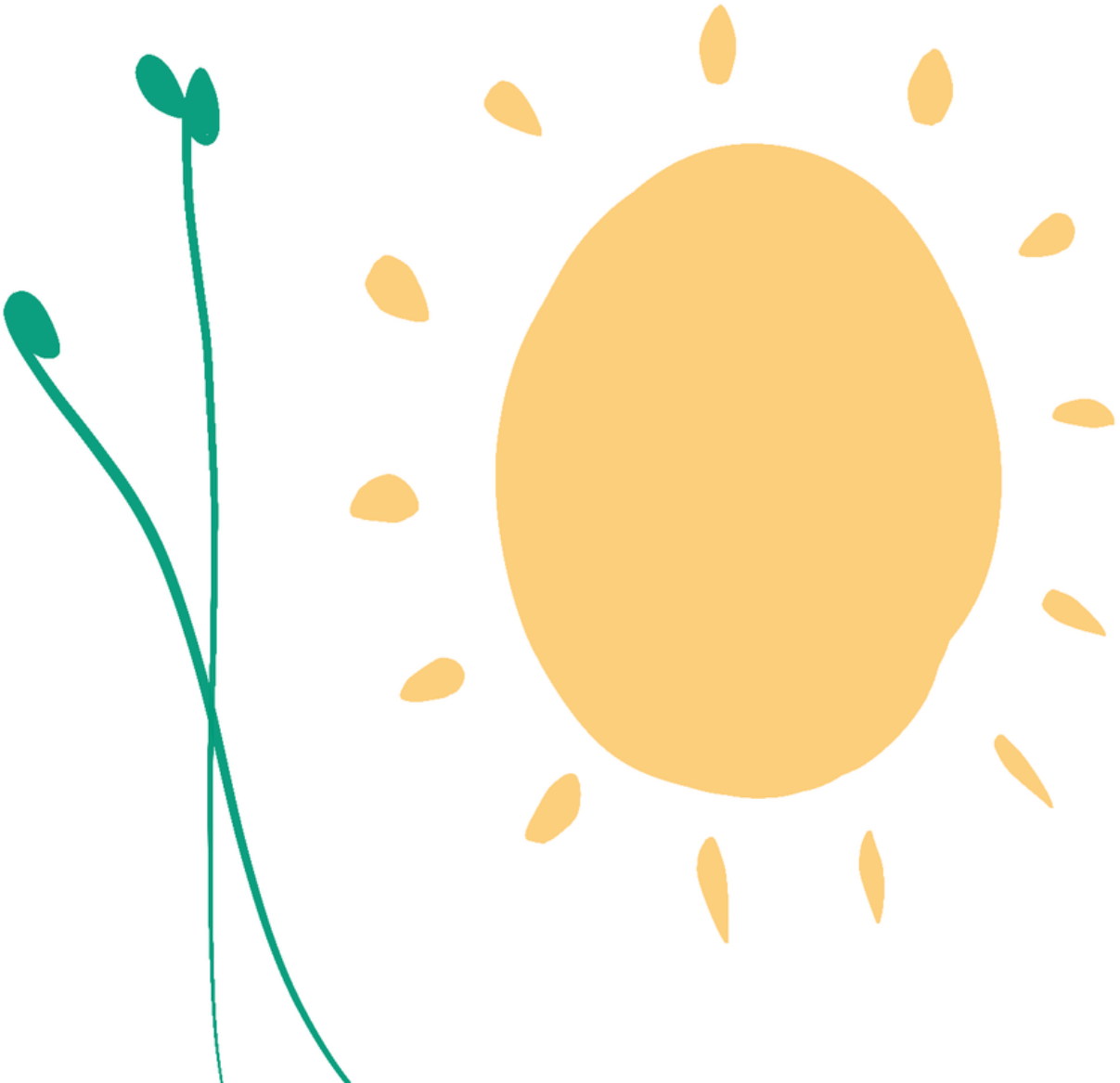
Etkinliğin sonunda öğretmen çocuklarla bir değerlendirme yapar:

“Hikayede en çok neyi beğendin?”

“Sence dikkatli dinlemek neden önemliydi?”

“Bir dahaki hikayede neler olabilir?”

Ayrıca çocuk, etkinlikten sonra kendi hikayesini resimle ifade etmeye teşvik edilebilir.



# Etkinlik Adı:

## Ağaçta Neler Var?

**Etkinliğin türü:** Matematik- Türkçe Dil Etkinliği (Bütünleştirilmiş Büyük Grup Etkinliği)

**Yaş grubu:** 4-5 yaş

**Kazanım:** Sayılar, renkler ve örüntü kurma becerisi kazanabilir.

**Öğrenme Çıktısı:**

Sayı kavramını öğrenme

Renkleri tanıma

Örüntü oluşturma ve tanıma becerisi geliştirme

**Kavramlar:** renkler, sayılar (1-10)

**Yeni öğrendiğim sözcükler:** örüntü

**Materyal:** Doğadan toplanmış ağaç dalları, yapraklar, kozalaklar ve 1 adet kirpi, 2 adet sincap, 3 adet karga, 4 adet örümcek, 5 adet kuş, 6 adet tırtıl, 7 adet arı, 8 adet kelebek, 9 adet uğur böceği, 10 adet solucan görseli.

### Uygulama Adımları:

#### Merak uyandırma:

Çocuklarla birlikte bahçeye çıkılır. Basit egzersiz hareketleri yaptırılır. Havanın nasıl olduğundan, içinde bulunan mevsim hakkında sohbet edilir. Bahçede bulunan ağaçlara sarıldıktan sonra çocuklara "Ağaçların dili var mıdır çocuklar, ağaçlar bizimle konuşsa neler söylerdi acaba?" diyerek merak uyandırılır. Çeşitli yapraklar, dal parçaları toplanılır. Ardından sınıfa geçilir.

#### Gözlem zamanı:

Çocuklar ile birlikte bahçede toplanılan dal parçaları ve yapraklar incelenir. Yaprakların yapısına, büyüklüğüne, küçüklüğüne ve renklerine göre gruplama yapılır. Doğadan toplanan materyallerle çocuklarla birlikte büyük bir ağaç yapılır.

#### Düşünme zamanı:

Öğretmen önceden hazırladığı 1 adet kirpi, 2 adet sincap, 3 adet karga, 4 adet örümcek, 5 adet kuş, 6 adet tırtıl, 7 adet arı, 8 adet kelebek, 9 adet uğur böceği, 10 adet solucanı çocukların görebileceği şekilde masaya sırayla dizer. Bu hayvanlar ve yapmış oldukları ağaç ile neler yapılabileceği sorulur.

#### Problem durum zamanı:

Öğretmen çocuklara ağaçlarda hangi hayvanların yaşadığını ve ağaçların hayvanların yaşamı için neden önemli olduğunu sorar. Ardından "Şimdi size bir hikâye okuyacağım. Bu hikâye bir ağaç ve onunla birlikte yaşayan hayvanlar ile ilgili. Dikkatlice dinleyelim ve hangi hayvanların ağaçta yaşadığını hikâye bitiminde konuşalım." der.

### Sorun çözme:

"Hikâyede duyduğumuz hayvanlar masanın üstünde de var. Çocuklar biz de hikâyede adı geçen hayvanları alıp hikâyede geçtiği gibi ağacımızdaki uygun yere yapıştıralım." der. Öğretmen hikâyeyi okur. Hikâyede geçen hayvanlar hikâyede belirtilen örüntü şeklinde ağaçtaki yerine çocuklar ile birlikte dizilir.

(Bu aşamada çocuklara tek tek yapmaları da fırsat verilebilir.)

### Değerlendirme:

Tüm hayvanlar ağaçtaki yerine yerleştirildikten sonra çocuklara;

Ağaçtaki ..... hayvan hangi örüntüyle dizilmiş?

Örüntüyü bozan renk var mı?

Sen olsan nasıl bir örüntü kurardın?

Çevrende bunlara benzer örüntüler var mı? Nasıl? soruları sorulur.

(Daha sonra çocuklarla birlikte bahçeye fidan da dikilebilir.)

### AĞAÇLAR BİZE NE SÖYLER?

Anaokulunun arkasında tek bir ağaç vardı. Arkadaşlara ihtiyacı vardı. Bu yüzden öğretmenleriyle birlikte çocuklar başka fidanlar dikmeye karar verdiler. Çocuklar malzemelerini alıp bahçeye çıktılar. Kazmaya hazırlandılar.

Öğretmenleri;

-Bekleyin! Büyük ağacımızın bize söyleyecekleri var, dedi. Rüzgâr esmeye başladı ve büyük ağacın yaprakları hışırdadı.

-Ağaçlar konuşamaz ki, dedi çocuklardan biri. Öğretmeni de;

-Ağaçlar konuşur. Yeter ki siz onlara kulak verin, dedi. Bütün çocuklar kulaklarını ağaca yasladı ve dinlediler.

1 kirpi en yüksek dallarına konmuş Ay'ın çıkmasını bekliyor. Kirpinin altında 2 sincap yapraklarımın arasında sakladıkları cevizleri yiyor. 3 karga ise birbirleriyle muhabbet ediyor. Turuncu, siyah, turuncu, siyah diye sıralanmış 4 örümcek dallarıma sıkı sıkı tutunuyor. Pembe, mavi renklerdeki 5 kuş "cik,cik" diye öterek diğer hayvanlara onların da burada olduğunu söylüyor. Yeşil, turuncu renklerdeki 6 tırtıl kozalarını örmek için yavaş yavaş ilerliyor. Turuncu, sarı, renklerdeki 7 arı ise bal yapmak için kovanın etrafında dönüyor. Mor, sarı şeklinde dizilmiş 8 kelebek kozalarından çıkmış çevremde uçuşuyor. Kırmızı, yeşil rengindeki 9 uğur böceği uçmadan önce etrafı keşfetmek için gövdemde tırmanıyor. Mavi, beyaz rengindeki 10 solucan da köklerimin üstünde sürünerek nemli toprağı yiyor.

İşte ben, tüm bu canlıların güvende ve özgürce yaşadığı evim!

Herkes büyük ağaca baktı. Ağaç da yapraklarını salladı. Öğretmen çocuklara;

-Büyük ağaçtan ne duydunuz? Hangi özellikleri varmış? diye sordu.

(Öğretmen sınıfındaki çocuklara sorar.)

Bütün çocuklar ağaca sarıldı. Başlarını kaldırıp dallarının arasından gökyüzüne baktılar. Hep bir ağızdan "Ağaçlar ne kadar çok işe yarıyormuş." dediler.

Öğretmenleri de;

-Şimdi kazmaya hazırız, dedi. Çocukların hepsi toprağı kazdılar ve fidanlarını ektiler. Büyük ağaca ve yeni ettikleri fidanlara el sallayıp sınıflarına döndüler.

# Etkinlik Adı:

## Mandallarla Oyunlar

**Etkinliğin Türü:** Matematik

**Yaş Grubu:** 4 yaş ve üzeri

**Kazanım:**

Parmak kaslarını güçlendirebilir, nesneleri sayabilir ve sayı sıralaması yapabilir.

**Öğrenme Çıktısı:**

Parmak kaslarını geliştirme

Sayıları tanıma ve sıralama

Materyalleri yaratıcı biçimde kullanma

**Kavramlar:** 1-10 arası sayılar,

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:**

**Materyal:** Mandallar, renkli kâğıtlar

### Uygulama Adımları:

#### Hazırlık aşaması:

Öğretmen renkli kâğıtları kullanarak daireler çizer. Her bir daireye bir tane rakam yazacak şekilde 1'den 10'a kadar rakamları çiftler olarak yazar. (Rakamların yanına rakam kadar görsel de eklenebilir) Sınıftaki masalardan biri ters çevrilerek masanın ayaklarına karşılıklı olacak şekilde ip bağlanır.

#### Merak Uyandırma:

Öğretmen çocuklara nesne kartları göstererek kaç adet olduklarını sayma çalışması yaptırır.

#### Gözlem Zamanı:

Öğretmen renkli kâğıtları kullanarak daireler çizer. Her bir daireye bir tane rakam yazacak şekilde 1'den 10'a kadar rakamları çiftler olarak yazar. Çocuklarla sayıları sayarak sayılar çocuklara hatırlatılır.

#### Düşünme zamanı:

Sınıftaki masalardan biri ters çevrilerek masanın ayaklarına karşılıklı olacak şekilde ip bağlanır. Çocuklara mandallar ve sayılar kullanılarak masalarla nasıl bir oyun oynanabileceği sorulur.

#### Problem durum zamanı:

Müzik eşliğinde yarışma şeklinde çocuklardan rakamları sıralayarak mandalla ipe asmaları istenir.

**Sorun çözüme:**

Tüm çocuklar oynayana kadar oyun devam eder.

**Değerlendirme:**

Çocuklarla etkinlik değerlendirilir. Sayıların büyükten küçüğe, küçükten büyüğe sıralaması hakkında konuşulur.

**Zenginleştirme:**

-Mandallara sayılar yazılır. Kağıt tabakların etrafına sayılar yazılır. Mandalarla tabaktaki sayılar parkur kurularak yarışma şeklinde eşleştirilir.

-Renkli kartonlar daire şeklinde kesilir. Mandallar renklerine göre ait oldukları dairelerle eşleştirilir.

-İki çocuk ayakta bekler. İki çocukta müzik eşliğinde ayakta bekleyen çocukların kıyafetlerine mandal takarlar. Müzik durduğunda takılan mandallar sayılır. En çok mandal takan kazanır.

**Öğretmene Notlar:**

-Oyunlar sırasında rekabet oluşmamasına ve eğlenmenin önemine dikkat çekilmelidir.

-Mandalın işlevi dışında başka nasıl kullanılabileceği hakkında scamper soruları sorulabilir.

-Mandallar kullanılarak başka nasıl oyunlar oynanabileceği çocuklara sorulup etkinliklere o şekilde yön verilebilir.



# Etkinlik Adı:

## Kaç Balığım Var?

**Etkinliğin türü:** Matematik Etkinliği

**Yaş grubu:** 4-5 yaş

**Kazanım:** Nesneleri sayma, belirtilen sayıda nesne ekleme ve eksiltme becerilerini gerçekleştirebilir.

**Öğrenme Çıktısı:** Sayı problemlerini çözmek için nesneleri doğru sayabilir, ekleyebilir ve çıkarabilir.

**Kavramlar:** Sayı ekleme, sayı eksiltme

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Artmak, azalmak

**Materyal:** Akvaryum; balık; balık kraker; kağıt; kalem

### Uygulama Adımları:

#### Merak uyandırma:

Öğretmen sınıfa akvaryum içinde balık getirir. Öğretmen çocuklara “ akvaryumda kaç tane balık var? diye sorar.Bu akvaryuma 7 tane daha balık koyarsak bizim balıklarımız azalır mı çoğalır mı diye sorar. Sonra akvaryumdan 3 tane balık çıkartırsak balıklarımız azalır mı çoğalır mı diye sorarak merak uyandırır.

#### Gözlem zamanı:

Çocuklar ile birlikte önceden hazırlanmış hamur ile balık kalıplarından bir sürü kraker yapılır. Bir yandan da çocuklarla balık yemenin faydaları hakkında sohbet edilir. Öğretmen pişen balık krakerleri ortada büyük bir tabağa koyar. Sonra öğretmen çocuklara bu balık krakerler ile ne yapabiliriz diye sorar.

#### Düşünme zamanı:

Öğretmen çocuklara şimdi hepimiz birer balıkçıyız. Peki balıkçılar balıkları nasıl tutar diye sorar. Olta cevabı alındıktan sonra şimdi herkes kendi önündeki tabağa balıkları tutarak koymaya çalışsın der.

#### Problem durum zamanı:

Öğretmen çocuklara herkes tabağına 10 tane balık tutsun der. Tabağındaki 10 tane balıktan 3 tanesini evin kedisi yemiş der ve çocuklara şimdi tabakta kaç tane balık kaldı diye sorar. hep birlikte tabaktaki balık krakerler sayılır. Şimdi tabağımızda 7 tane balık var. Tabağımıza 3 tane balık daha eklersek kaç balık olur şeklinde çeşitlendirerek sorular sorulabilir.

#### Sorun çözme:

Öğretmen çocuklara arttırma ve eksiltme sorularını sorar. Cevabını çocuklar hem söyler hemde önlerindeki kağıtlara yazarlar.

#### Değerlendirme:

Balıkları yediğimiz zaman bizim balıklarımız azalıyor. Balıkların üzerine biraz daha balık eklediğimizde bizim balıklarımız çoğalıyor. Artma ve azalma hakkında çocuklarla sohbet edilerek etkinliğin değerlendirmesi yapılır.

# Etkinlik Adı:

## Fırçalar Kendini Gösteriyor

**Etkinliğin türü:** Drama- Türkçe Dil Etkinliği (Bütünleştirilmiş Büyük Grup Etkinliği)

Yaş grubu: 4-5 yaş

**Kazanım:** Temizlikle ilgili malzemeleri doğru kullanma, bir olayın olası nedenlerini ve sonuçlarını ifade etme ve dinlediklerini drama yoluyla sergileme.

**Öğrenme Çıktısı:**

Temizlik malzemelerinin kullanımını uygulayabilir.

Dinlediği hikâyenin neden-sonuç ilişkilerini anlatabilir.

Drama etkinliğiyle hikâyeyi canlandırabilir.

**Kavramlar:** Fırça çeşitleri

**Yeni Öğrendiğim Sözcükler:** Ayakkabı fırçası, Saç fırçası, Suluboya fırçası, Diş fırçası, Temizlik fırçası, Elbise fırçası, Makyaj fırçası, Badana fırçası

**Materyal:** Hikâyeye ait görseller, Ayakkabı fırçası, Saç fırçası, Suluboya fırçası, Diş fırçası, Temizlik fırçası, Elbise fırçası, Makyaj fırçası, Badana fırçası

### Uygulama Adımları:

#### Merak uyandırma:

Öğretmen sınıfta uygun bir yere fırça çeşitlerini (ayakkabı fırçası, saç fırçası, suluboya fırçası, diş fırçası, temizlik fırçası, elbise fırçası, makyaj fırçası, badana fırçası) koyar. Çocukların incelemelerini sağlar. Sonra ayakkabı fırçasını eline alır ve çocuklara bununla ne yapabiliriz, bu bizim ne işimize yarar gibi sorular sorar. Aynı şekilde diğer fırçalar ile ilgili de sorular sorulur ve sohbet edilir.

#### Gözlem zamanı:

Öğretmen sınıfın uygun bir yerine tuval, duvar kağıdı, elbise, ayakkabı, diş maketi, oyuncak, boyalar ve fırça çeşitlerini koyar. Öğretmen çocuklara bu fırça çeşitleri ile buradaki malzemelerle neler yapabiliriz diye sorar.

#### Düşünme zamanı:

Öğretmen çocuklara çeşitli fırçaların kullanıldığı görselleri gösterir ve sizce burada hangi fırça kullanılmıştır diye sorar. Tüm fırçalar için aynı şekilde görsellerde çocuklara sorular sorulur.

#### Problem durum zamanı:

Öğretmen sınıfa dişleri kirli bir diş maketi getirir ve çocuklara gösterir. Öğretmen çocuklara bu dişlerin nasıl görüldüğünü sorar. Kirli, pis cevapları alındıktan sonra öğretmen çocuklara bu kirli dişleri nasıl temizleyebiliriz diye sorar. Sonra çocuklara artık materyaller verir ve herkes bu kirli dişleri temizlemek için bir ürün oluştursun der.

**Sorun çözüme:**

Sonra herkes oluşturduğu ürünü kirli maket dişlerinde deneyerek maket dişi temizlemeye çalışır.

(Bu aşamada çocuklara tek tek yapmalarına fırsat verilir.)

**Değerlendirme:**

Sonra çocuklar ile birlikte fırçaların hayatımızdaki önemi, temizliğin önemi hakkında sohbet edilerek etkinliğin değerlendirilmesi yapılır.

(Daha sonra çocuklarla birlikte bahçede duvarlara resimler ve boyamalar yapılabilir.)



# Kaynakça

- Akın, B. (2016). Okul öncesi eğitimde değerlendirme yöntemleri. Ankara: Eğitim Yayınları.
- Aksoy, S., & Güngör, N. (2021). Erken çocuklukta dil gelişimi ve etkileyen faktörler. Çocuk Gelişimi Araştırmaları, 12(3), 45–60.
- Arı, P. (2016). Kırsal bölgelerde erken çocukluk eğitiminin önemi. Eğitim Bilimleri Dergisi, 8(2), 112–127.
- Çetin, M. (2017). Oyun temelli öğrenme yaklaşımları. Okul Öncesi Eğitim Yazıları, 5(1), 21–35.
- Demir, E. (2019). Sosyal becerilerin okul öncesi eğitimi. Erken Çocukluk Dergisi, 15(4), 78–92.
- Demirel, Ö. (2018). Çocuk merkezli eğitim modelleri. Eğitim ve Toplum, 20(2), 99–114.
- Doğan, R. (2015). Kırsal alanlarda öz bakım becerilerinin geliştirilmesi. Aile ve Eğitim Dergisi, 7(1), 33–47.
- Erdoğan, T. (2016). Bilişsel gelişim ve erken eğitim. Gelişim Psikolojisi, 9(3), 140–155.
- Güler, L. (2017). Sanat yoluyla yaratıcılığın geliştirilmesi. Yaratıcı Eğitim Araştırmaları, 4(2), 58–70.
- Karakaya, S. (2019). Ekonomik kalkınmada eğitim rolü. Kırsal Kalkınma Araştırmaları, 11(2), 25–40.
- Karaman, A. (2021). Deneyimsel öğrenme yöntemleri. Eğitim Bilimleri ve Uygulamaları, 14(1), 51–68.
- Karataş, Y. (2019). Eğitim ve kırsal kalkınma ilişkisi. Ekonomi ve Toplum, 6(3), 85–101.
- Kaya, Z. (2017). Kırsal ailelerin eğitim farkındalığı. Toplumsal Eğitim Çalışmaları, 3(1), 17–29.
- Koçak, V. (2020). Açık uçlu soruların eğitsel önemi. Öğretim Teknolojileri Dergisi, 13(2), 66–81.
- Korkmaz, F. (2019). Zengin öğrenme materyallerinin kullanımı. Eğitimde Yenilik, 2(1), 44–59.
- Kaya, Z. (2017). Kırsal ailelerin eğitim farkındalığı. Toplumsal Eğitim Çalışmaları, 3(1), 17–29.
- Özkan, A. (2022). Güvenli öğrenme ortamları. Erken Eğitim İncelemeleri, 10(1), 120–136.
- Özkan, S., & Elmacı, Y. (2020). Kırsal bölgelerde erişim sorunları. Coğrafya ve Eğitim, 5(2), 98–113.
- Özdemir, H. (2019). Drama ve empati gelişimi. Sanat Eğitimi Araştırmaları, 7(3), 30–45.
- Şahin, P. (2022). Motor becerilerin okul öncesi gelişimi. Fiziksel Eğitim ve Spor Bilimleri, 12(4), 210–225.
- Şenol, M. (2018). Aile katılımının eğitim etkileri. Ebeveynlik ve Eğitim Dergisi, 6(2), 77–90.
- Turan, E. (2020). Merak temelli öğrenme yaklaşımları. Bilim ve Eğitim, 11(3), 102–118.
- TÜİK. (2021). Kırsal kalkınma istatistikleri. Ankara: TÜİK Yayınları.
- UNICEF. (2018). Erken çocukluk eğitimi raporu. New York: UNICEF.
- Yıldız, T. (2018). Kırsal okullarda öğretmen dağılımı. Eğitim Yönetimi Dergisi, 9(1), 54–69.
- Yıldırım, G. (2020). Kültürel gelişimde erken eğitim rolü. Çocuk Kültürü İncelemeleri, 2(2), 15–29.
- Yılmaz, D. (2019). Bütünsel gelişim yaklaşımı. Psikoloji ve Eğitim, 8(4), 182–198.
- Barnett, W. S., Carolan, M. E., Fitzgerald, J., & Squires, J. H. (2016). The State of Preschool 2015. National Institute for Early Education Research.
- Baker, J. A., Kamphaus, R. W., & Chan, E. (2018). Assessing students' social-emotional competence. Guilford Press.
- Denham, S. A., & Brown, C. (2018). Play in Development: Evolutionary, Sociocultural, and Functional Perspectives. Oxford University Press.
- Fleer, M. (2019). Play in the Early Years. Cambridge University Press.

Fleer, M. (2019). *Play in the Early Years*. Cambridge University Press.

Hamre, B. K., & Pianta, R. C. (2017). *CLASS Manual*. Brookes Publishing.

Kolb, D. A. (2015). *Experiential Learning*. Pearson.

Mashburn, A. J., Hamre, B. K., Downer, J. T., & Pianta, R. C. (2018). *Measuring Classroom Quality*. Teachers College Press.

National Research Council. (2015). *Transforming the Workforce for Children Birth Through Age 8*. National Academies Press.

OECD. (2017). *Starting Strong IV*. OECD Publishing.

OECD. (2019). *Education at a Glance*. OECD Publishing.

Pianta, R. C., Barnett, W. S., Burchinal, M., & Thornburg, K. R. (2015). Effects of Preschool Education. *Science*, 333(6040), 975–978.

Robinson, L., Stodden, D., Barnett, L., Lopes, V. P., & Logan, S. (2017). Motor Competence. *Sports Medicine*, 47, 1243–1254.

Schweinhart, L. J., et al. (2017). *The High/Scope Perry Preschool Study*. High/Scope Press.

Shepard, C. A. (2018). *Sensory Processing in Early Childhood*. Guilford Press.

Sheridan, S. M., Clarke, B. L., & Knoche, L. L. (2019). *Family Engagement*. Routledge.

UNESCO. (2015). *Education 2030*. UNESCO Publishing.

UNICEF. (2018). *Early Childhood Development Index*. UNICEF.

Yoshikawa, H., Weiland, C., Brooks-

# DANIŞMAN

## Prof. Dr. Serap Erdoğan



İki köy öğretmenin çocuğu olarak tüm çocukluğumu Kahramanmaraş ilinde Eldelek köyünde geçirdim. Okul sonrası yaz okulu olarak kabul ettiğim köy yaşantısı beni köy ve kırsaldaki öğrenme ortamlarında kalmamı sağladı. Ankara Üniversitesinde köy yaşamını temel alan ev ekonomisi/ çocuk gelişimi alanında eğitimimi tamamladım. Ankara'da geçirdiğim yıllarım beni drama ve oyuna olan ilgimi yakaladığım yıllar olarak geçti. Tiyatroya olan ilgim ile çocuklara olan sevgim çocuk gelişimi ve eğitimcisi olmaya karar verdiğim gün olgunlaştı. Üniversite sonrası birkaç yıl özel okul öncesi eğitim kurumlarında öğretmenlik ve sevdalısı olduğum drama eğitmenliği ile geçti. 1998 yılında bilim insanı olmaya karar verdim ve Eskişehir Anadolu Üniversitesinde asistan olarak göreve başladım. Bu başlangıç ile Hırvatistan, İngiltere, İtalya, Çek Cumhuriyeti gibi ülkelerde eğitime olan bakış açımın oluşmaya ve sentezlenmeye başladığı yıllar oldu. En çok bu süreçte araştırma yapmayı çok sevdim. Bilişsel gelişim, oyun ve öğrenme, matematik okuryazarlığı ve STEM (Fen, teknoloji, mühendislik, matematik) üzerine çalışmalar benim bilimsel bakış açımı zenginleştirdi. 2018 yılında bir yıl İngiltere doktora sonrası araştırmacı olarak gitmek hayatımda aldığım en güzel karardı. Bu yıl içinde bilimsel bakış açım kadar doğa pedagojine yönelik olarak FROBEL eğitimi yaklaşımı ile tanışarak çok sayıda okulda uzun uzun gözlemler yapma fırsatı edindim. Ayrıca duyralı bir öğretmen algısı üzerinde çalışma başladığım EMOTION COACHING/Duygu Koçluğu alanımı oluşturmaya başladım. Kendi kurduğum çocukların matematik atölyesinde binlerce çocuğa doğa temelli oyun ile matematik ve eğitimsel nörobilim temelli oyun ile öğrenme deneyimleri sunmaya, akademik yaşantımı profesör olarak sürdürmeye ve bir eğitim girişimcisi olarak erken çocukluk eğitimi ekosistemine yaratıcı fikirler sunmaya devam ediyorum. Nitelikli eğitime yönelik teorik ve pratik anlamda yaptığımız her çalışmanın daha iyi bir gelecek için sağlam bir temel oluşturacağına inanıyorum.



# DANIŞMAN YARDIMCISI

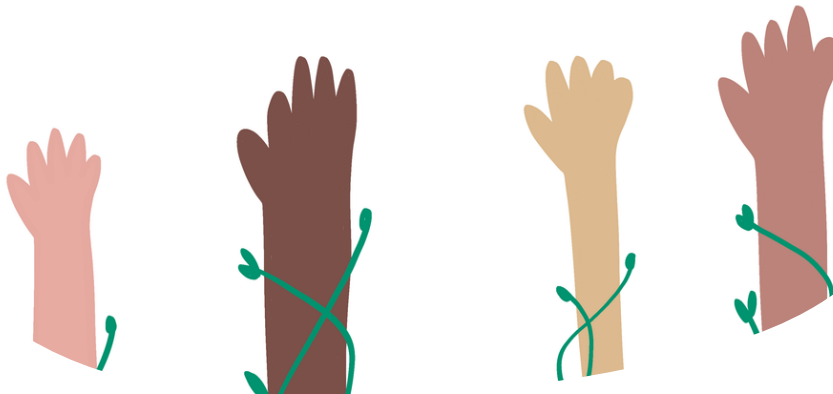
## Dr. Nefise Özok Bulut



Eğitime ve çocuklara duyduğum ilgi, Pamukkale Üniversitesi'nde tamamladığım okul öncesi öğretmenliği lisans eğitimimle mesleki bir yön kazandı. Akademik yolculuğuma Anadolu Üniversitesi'nde yüksek lisans ve doktora eğitimlerimle devam ettim. 2018 yılında araştırma görevlisi olarak başladığım akademik yaşantımı, 2021 yılından bu yana İstanbul Gedik Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Çocuk Gelişimi Bölümünde öğretim görevlisi olarak sürdürüyorum.

Bilimsel çalışmalarımı erken çocukluk eğitimi, STEM eğitimi, oyun, çocuk edebiyatı ve medya odağında yürütüyorum. Kuramsal bilgiyi uygulamayla buluşturmayı önemseyen bir yaklaşımla, çocukların çok yönlü gelişimini desteklemeye yönelik çeşitli çalışmalarda yer alıyorum. Bu kapsamda Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı'nın Okuyorum Oynuyorum Atölyesi'nde gönüllü öğretmen olarak görev aldım. Ayrıca erken çocukluk dönemi uygulamalarında koordinatörlük görevimi yürütüyorum.

Her çocuğun gelişimini merak, oyun ve deneyim yoluyla desteklemenin mümkün olduğuna inanıyorum. Bu inançla hem akademik hem toplumsal düzeyde nitelikli erken çocukluk eğitimi için üretmeye, öğrenmeye ve katkı sunmaya devam ediyorum.



# ETKİNLİK HAZIRLAMADA KATKI VERENLER

## Ayşe Döner



Ayşe Döner, 13 Kasım 1987 tarihinde Çanakkale'nin Çan ilçesinde doğdu. İlkokul ve ortaokul eğitimini Çan İstiklal İlköğretim Okulu'nda, lise eğitimini ise Çan Kız Meslek Lisesi'nde tamamladı. 2011 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Eğitimine İstanbul Üniversitesi'nde Çocuk Gelişimi Bölümü ikinci üniversite kapsamında devam etmektedir.

Meslek hayatına Gümüşhane'nin Kürtün ilçesinde başladı ve burada 4 yıl görev yaptı. Şu anda Bursa'nın Orhaneli ilçesinde yaşamaktadır ve 3 yıldır aynı ilçede Fevzipaşa ilkokulu'nda okul öncesi öğretmeni olarak görevini sürdürmektedir.

Ayşe Döner, mesleki gelişimine önem veren bir öğretmendir. Farklı alanlarda düzenlenen hizmet içi eğitimlere katılarak kendini sürekli geliştirmektedir. Erasmus+ projesi kapsamında İspanya'nın Madrid kentinde işbaşı gözlem programına katılmış, bu deneyimle uluslararası eğitim alanında da gözlem ve kazanımlar elde etmiştir. Ayrıca, çevre bilinci konusunda farkındalık yaratmayı amaçlayan TEMA Vakfı etkinliklerinde aktif olarak yer almakta ve "The Hope Keepers " e twinning projesinde görev almıştır.

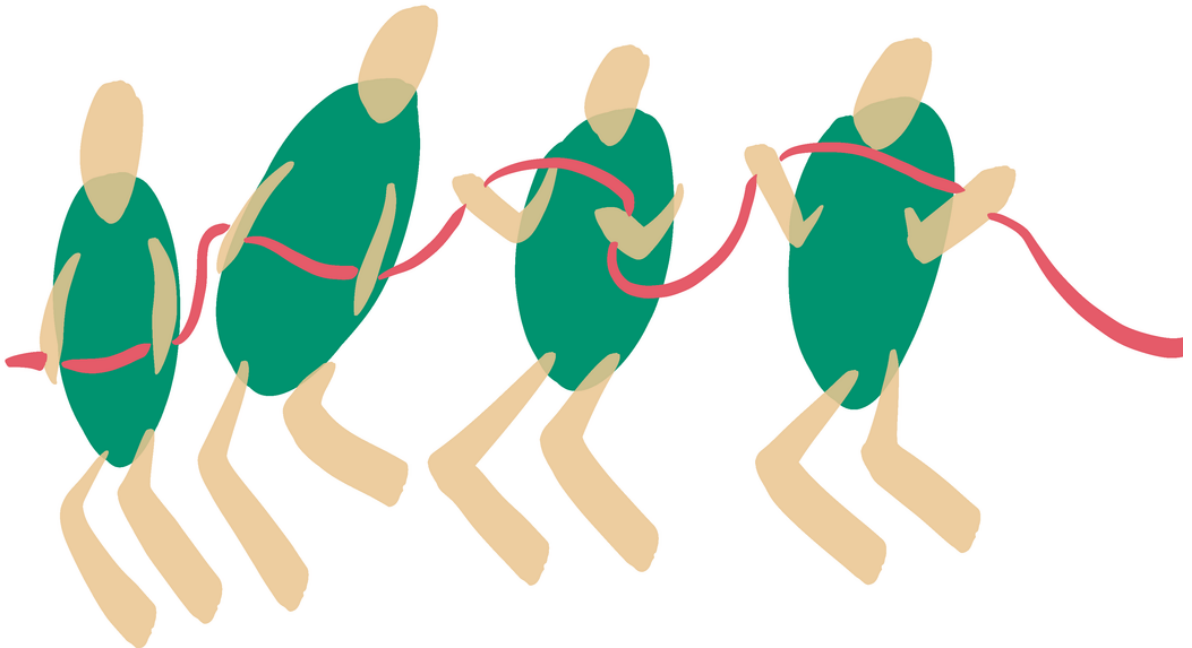
Kitap okumak, doğada vakit geçirmek, spor yapmak, el sanatlarıyla ilgilenmek, arkadaşlarıyla zaman geçirmek ve tarihi yerleri gezip keşfetmek en sevdiği aktiviteler arasındadır. Hem kişisel hem mesleki gelişimine önem veren Ayşe Döner, çocukların gelişimini desteklemek ve onları geleceğe en iyi şekilde hazırlamak için tutkuyla çalışmaya devam etmektedir.

## Büşra Akyol



1996 yılında Manisa’da doğdum. Pamukkale Üniversitesi Okul Öncesi Öğretmenliği bölümünden mezun olduktan sonra meslek hayatıma Şirnak’ın İdil ilçesindeki bir köy okulunda başladım. Dört yıl boyunca burada görev yaptıktan sonra, şu anda Bursa Orhaneli’nde okul öncesi öğretmeni olarak çalışıyorum.

Çocuklarla çalışmaktan büyük mutluluk duyuyorum. Onların gelişimine katkı sağlamak, dünyalarına dokunabilmek benim için her zaman en büyük motivasyon kaynağı oldu. Bu rehberde, sahada edindiğim bazı deneyimleri ve etkinlik örneklerini paylaşarak köy öğretmenlerine küçük de olsa bir katkı sunmayı amaçlıyorum.



# Fatma Būşra Yılmaz



Fatma Būşra Yılmaz, 24 Nisan 1996 tarihinde Sakarya'da doğdu. 2014–2018 yılları arasında Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Bu süreç, çocukların gelişim süreçlerine olan ilgisinin temellerinin atıldığı dönemdi. Mezuniyetinin ardından iki yıl boyunca Sakarya Erenler Anaokulu'nda okul öncesi öğretmeni olarak görev yaptı. 2020–2024 yılları arasında Hakkâri Derecik Örencik Mezrası İlkokulu'nda zorunlu hizmet görevini yerine getirdi. Bu süreçte, İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi lisans programını eş zamanlı olarak tamamladı. Eğitim öğretime olan merakı, mesleki gelişimini sürdürme ve çocukların gelişim süreçlerine daha derinlemesine katkı sağlama isteğiyle şekillendi. Şu anda Bursa Orhaneli Çörelor İlkokulu'nda öğretmenlik görevini sürdürmektedir. Eğitim ve öğretim alanındaki deneyimlerini, çocukların gelişim süreçlerini desteklemek amacıyla kullanmaktadır.



# Cavit Yeşildağ



Cavit Yeşildağ, 1976 yılında Bursa'nın bir dağ köyünde başlayan çocukluk yıllarını doğayla iç içe geçirmiş, ailesinin Bursa'ya taşınmasıyla eğitim hayatını şehir merkezinde sürdürmüştür. 1994 yılında üniversite eğitimi için Ankara'ya yerleşmiş; burada özellikle toplumsal dönüşüm ile eğitim arasındaki etkileşime yönelik çalışmalar sürdürmüştür.

Üniversiteden mezun olmasının ardından 1999–2001 yılları arasında haber muhabiri olarak görev alan Cavit Yeşildağ, bu süreçte edindiği saha deneyimleriyle eğitimin toplumsal dönüşümdeki önemini bir kez görmüştür. 2001 yılında İngiltere'ye taşınarak nitelikli ve kapsayıcı eğitime ilişkin farklı lisans ve lisansüstü eğitimleri tamamlamıştır.

Eğitim araştırmacısı kimliğiyle Finlandiya, Danimarka ve İngiltere'de çeşitli okullar ve eğitim kurumlarında gözlem ve uygulama projelerine katılarak, bu ülkelerde eğitim–siyaset–toplum üçgeninin nasıl etkili bir iş birliğine dönüştüğünü incelemiştir. 2014 yılında Türkiye'ye dönüşünün ardından, farkı kamu kurumlarında danışmanlık, üniversitelerde öğretim görevliliği gibi görevlerde bulunarak edindiği bilgi ve deneyimleri çeşitli platformlarda paylaşmıştır. 2018 yılında, kırsal ekosistemde nitelikli eğitimi destekleme hedefiyle KODA (Köy Okulları Değişim Ağı) ile çalışmaya başlamış; bu çerçevede öğretmen eğitim programları, ebeveyn atölyeleri ve okul öncesine yönelik etkinlik tasarımı gibi çalışmaların içinde olmuştur.

Halen, Türkiye'nin kırsal bölgelerinde eğitimin kalitesini artırmaya yönelik bütünsel içerik tasarımı ve uygulama faaliyetlerini sürdüren Cavit Yeşildağ; hazırladığı etkinlik kitapları, eğitim modülleri ve öğretmen eğitimleri ile çocukların kendi potansiyellerini keşfetme yolculuklarına katkı sağlamayı amaçlamaktadır. Teorik bilgi birikimini saha deneyimleriyle harmanlayarak, her çocuğun potansiyelini en üst düzeye çıkarmanın ancak nitelikli ve kapsayıcı bir eğitim yaklaşımıyla mümkün olacağına inanan Cavit Yeşildağ evli ve bir kız çocuğu babasıdır.





