



2024-2025

KODA Uygulama Merkezi Raporu



KÖY OKULLARI DEĞİŞİM AĞI DERNEĞİ
Kuruluş tarihi: 5 Aralık 2016



www.kodegisim.org

bilgi@kodegisim.org

İstanbul Ofis

Osmanağa Mah. Söğütlüçeşme Cad. Bina
No:56 Altın Çarşı Daire:89 Kadıköy, İstanbul

0216 343 73 43

Bursa/Orhaneli Ofis

İsmetpaşa Mahallesi, Osman Uğur Caddesi,
No:14, Kat:1



@kodegisim



Bu rapor Köy Okulları Değişim Ağı Derneği (KODA) tarafından hazırlanmıştır. Rapor, tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında KODA'nın yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz ve paylaşamaz.



İÇİNDEKİLER

Giriş	4
Müzedede Öğrenme Etkinlikleri	5
Müze Etkinlikleri Uygulama Adımları	7
İzleme Değerlendirme Sonuçları ve Geri Bildirimler	10
Öğrenimler ve Öneriler	12
Köy Okulları Anı ve Eser Sergisi	13
Uygulama Adımları	16
İzleme Değerlendirme Sonuçları ve Geri Bildirimler	19
Öğrenimler ve Öneriler	21
Farklı Bir Spor Dalı: Oryantiring	22
Grid Oryantiring Uygulama Adımları	23
İzleme Değerlendirme Sonuçları ve Geri Bildirimler	24
Öğrenimler ve Öneriler	25
Genç Gönüllüler ve Çocuklarla Kırsalda Yaz Kampı	26
Uygulama Adımları	28
Uygulayıcı Gençlerden Gelen Geri Bildirimler	29
Öğrenimler ve Öneriler	30
Hareket ve Oyun Eğitimleri	31
Öğretmenlerle Doğa Yürüyüşü	32
Müzik Eğitimleri ve Sınıf Uygulamaları	32
Anadolu Sanat Dolu Köy Şenliği	33
Köyde Meraklı Sınıflar Pilot Uygulamaları	34
Lise Öğrencilerinin Gönüllülük Hafta Sonu	35
Bursa Eğitimde Kültür Sanat Buluşması	35

Giriş

2024-2025 eğitim öğretim döneminde, Bursa Orhaneli'ndeki Uygulama Merkezimizde; köylerde eğitim ekosistemini güçlendiren okul dışı uygulamaları hayata geçirdik, öğretmenlerin mesleki becerilerini ve motivasyonlarını artıran buluşmalarda bir araya geldik ve farklı kurumların kırsalda eğitim alanına katkı vermesine alan açan etkinlikler düzenledik.

2024-2025 döneminin Köy Okulları Değişim Ağı (KODA) değişim teorisi maddelerinden biri olan:

"İlgili kamu kurumlarının, akademinin, Sivil Toplum Kuruluşları (STK) ve diğer paydaşların kırsalda eğitimin iyileştirilmesi ile ilgili sürdürülebilir katkılarının sağlanması" maddesi kapsamında gerçekleştirilen etkinliklerin detaylarını bu raporda bulabilirsiniz.



Müzedede Öğrenme Etkinlikleri

Müzedede öğrenme etkinlikleri projesi:

- Okulların yakın çevresinde yer alan müze ve sergi mekanlarının eğitim mekanı olarak değerlendirilmesi,
- Öğrencilerin farklı bir mekanda öğrenme deneyimi yaşaması,
- Velilerin de bu sürece dahil edilerek mekanların ortak bir deneyim alanı olarak işlev görmesi amacıyla gerçekleştirildi.



Proje kapsamında öğrenciler okullarına yakın müze ve sergi alanlarını ziyaret etti ve bir öğretmen eşliğinde, bütünsel gelişimlerini destekleyen bir akış çerçevesinde drama çalışması deneyimledi.

Ayrıca benzer bir etkinlik okullardaki çocukların ebeveynleri ile de gerçekleştirildi. Ön hazırlık ve etkinlikler 2025 yılı Mart ve Nisan ayları içerisinde tamamlandı. Çağdaş Drama Derneği Bursa ofisinden gönüllü iki drama eğitmeni ve KODA gönüllüsü bir uzman, atölyeleri gerçekleştirdi.

Karıncalı Müzesinde Öğrencilerle Etkinlik: İlk etkinlik, Karıncalı İlkokulu'nun 3. ve 4. sınıflardan oluşan birleştirilmiş sınıf öğrencileri ile gerçekleştirildi. Köyde bulunan tarım aletlerinin ve geçmişte kullanılan eşyaların sergilendiği **Karıncalı Müzesi'**ne öğretmenleri ile birlikte gelen öğrenciler, gönüllü öğretmen eşliğinde, içeriği eğitimci tarafından hazırlanan drama çalışmasına katıldılar. Müzeyi gezdiler ve etkinlikte yer alan Karıncalı mahallesi muhtarı ile tanışarak ona müze hakkındaki sorularını yönelttiler.

Karıncalı Müzesi'nde Ebeveynlerle Etkinlik: İkinci etkinlik, Karıncalı İlkokulu öğrencilerinin ebeveynleri ile gerçekleştirildi. KODA'nın Aile Çalışmaları Topluluğu üzerinden ulaşılan ve etkinliğe davet edilen anneler, gönüllü eğitimci eşliğinde Karıncalı Müzesi'nde drama etkinliğine katıldılar.



Taş Mektep'te Öğrencilerle Etkinlik: Üçüncü etkinlik, Fevzipaşa İlkokulu 3. sınıf öğrencileri ile gerçekleştirildi. Benzer şekilde öğrenciler, öğretmenleri ile birlikte geçmişte kullanılan eşyaların sergilendiği ilçe merkezindeki tarihi **Taş Mektep Kültür Merkezi**'ni ziyaret ettiler. Burada KODA çalışmalarında deneyimli bir gönüllü eğitimci eşliğinde, içeriği eğitimci tarafından hazırlanan drama çalışmasına katıldılar. Taş Mektep'te görevli bir uzman eşliğinde müzeyi gezdiler ve deneyimlerini müzik ve resim aracılığıyla ürüne dönüştürdükleri bir atölye çalışması yaptılar.

Etkinliklere 20 (3. sınıf ve 4. sınıf) öğrencisi (Karıncalı İlkokulu), 19 (3. sınıf) öğrencisi (Fevzipaşa İlkokulu) ve 7 anne (Karıncalı İlkokulu) katıldı. Dolaylı faydalanıcılar olan 2 sınıf öğretmeni ile birlikte etkinlik toplam 48 faydalanıcıya erişti.

Hedeflenen Değişimler

1. Öğrencilerde kültürel farkındalık artışı.
2. Öğrencilerde sosyal-duygusal gelişim (özgüven, kendini ifade etme, yaratıcılık).
3. Ebeveynlerde kültürel farkındalık artışı.
4. Öğretmenlerde kırsalda farklı eğitim ortamlarının oluşturulabileceğine dair farkındalık ve motivasyon.



Müze Etkinlikleri Uygulama Adımları

Alternatif 1

(toplam 100 dk)

A- Hazırlık / Isınma

1. Etkinlik: (Kurt Kuzu oyunundan uyarlanmıştır.) - 10 dk

Katılımcılar çemberdedir. Gönüllü bir ebe belirlenir. Eğitimci bir kişinin müzeden değerli bir obje aldığını söyler. Katılımcıların görevi ise bu kişinin çemberin, yani müzenin dışına çıkmasını engellemektir. Objeyi alan kişi ise çemberden çıkmaya çalışır. Ebe birkaç kere değiştikten sonra oyun sona erer.

2. Etkinlik: (Kurt Kuzu oyunundan uyarlanmıştır.) - 10 dk

Katılımcılar çemberdedir. Gönüllülerden iki ebe belirlenir. Ebelerden biri çemberin içinde biri de dışında yerini alır. Çemberin içindeki ebe müzeyi korumaya çalışan bekçidir. Diğeri ise müzeye girip eşyaları almaya çalışır. Eğer bekçiye dokunursa amacına ulaşır. Çemberdeki katılımcılar ise dışarıdaki ebenin müzede eşyalara ulaşmasını yani bekçiye dokunmasını engellemeye çalışır. Ebeler birkaç defa değişince oyun sonlandırılır.

3. Etkinlik: - 10 dk

Katılımcılar A ve B diye adlandırılır. Önce A'lar gözlerini kapatır ve B'ler onların koluna girerek müzenin her yerini ayrıntılı anlatarak gezdirir. Bütün müze gezildikten sonra B'ler gözlerini kapatır. Bu sefer de A'lar onlara müzeyi anlatarak gezdirir. İki taraf da müzeyi gezdikten sonra etkinlik sonlandırılır.

B- Canlandırma

4. Etkinlik: - 20 dk

Katılımcılar kişi sayısına bağlı olarak 3 ya da 4 gruba ayrılır. Eğitimci katılımcılara grupların müzeden istedikleri bir eşyayı seçerek o eşyadan yola çıkıp canlandırma hazırlayacaklarını söyler. Her grup sırayla canlandırmasını sergiler ve diğer katılımcıların nesneyi tahmin etmesi beklenir.

5. Etkinlik : Uzmana Sor - 20 dk

Katılımcılar müze ile ilgili uzman kişiye müzeyi daha iyi tanımalarını sağlayacak sorular sorarlar. Alınan bilgilerden sonra etkinlik sonlandırılır.



C. Değerlendirme

6. Etkinlik: - 20 dk

Eğitmen katılımcılara çeşitli platformlar için müzeyi tanıtmak amacıyla bir reklam filmi çekeceklerini söyler. 1. grup televizyon reklamı, 2. grup Instagram reklamı, 3. grup tiktok reklamı, 4. grup ise bir YouTube reklamı çekecektir. Bütün gruplar performanslarını sergileyince etkinlik sonlandırılır. Katılımcılara uygun etkinlikler de seçilebilir, müze tanıtım afişinin yapılması, müze hakkında bir şarkı yazılması şeklinde çeşitlendirilebilir.

7. Etkinlik: - 10 dk

Katılımcılar çemberde buluşur. Katılımcılardan etkinlik ile ilgili duygu ve düşüncelerini birkaç cümleyle ifade etmeleri istenir. Bütün katılımcılar tamamlayınca atölye sonlandırılır.



Alternatif 2

(toplam 105 dk)

Açılış çemberi - 20 dk

Etkinliğin akışı çocuklarla paylaşılır.

Tanışma oyunu: Ben ve Hareketim

Herkes sırayla adını söyler ve kendine özgü hareketini gösterir, tüm grup adını ve hareketini kişi gösterdikten sonra tekrar eder.

Isınma - 10 dk

Alanda serbest yürüme etkinliği yapılır. (Katılımcıların dikkatini etkinliğe çekmek için okuldan müze alanına gelen yolu tarif eden yönlendirmeler yapılarak hayal etmeleri desteklenebilir.)

Not: Müzedeki eşyalara dokunmama vurgusu yapılır.

Isınma alternatif 2: Karışık salata

Bir ebe seçilir, çemberin ortasında durur. Ebe "... olanlar yer değiştiresin" der ve çember içinde ortak özellikleri olanlar yer değiştirirler. Yer bulamayan ebe olur.

Not: Buradan müze ve ortak özellikler bağlantısı kurulabilir.

Uygulama - 15 dk

"Müze nedir, neden buradayız, sizce burada neler olabilir?" sorularıyla başlanır. Daha sonra katılımcıların alandaki nesnelere incelemeleri istenir ve bir uzmanın gelip müzedeki merak edilen eşyaları tanıttığı söylenir. Alan gezisi sonrası çembere dönülür ve uzman davet edilir, nesnelere anlatması istenir.

Canlandırma - 20 dk

Katılımcı sayısına göre 4-5 kişilik gruplar oluşturulur, grupların müzeden bir nesne seçmeleri ve bu nesnenin nasıl kullanıldığına dair bir canlandırma yapmaları istenir. Daha sonra bu canlandırmaları tüm gruba sunacakları ve hangi nesneyi seçtiklerinin tahmin edileceği söylenir.

Gruplar canlandırmalarını sunarlar.

Oluşum - 20 dk

Müzeyi tanıtmak için 1. grup resim yapar, 2. grup şarkı besteler, 3. grup bir poster/afiş hazırlar, 4. grup da mektup yazar.

Not: Grup dinamiğine göre tüm grupların resim yapması da istenebilir. Sunumlar alınır.

Değerlendirme - 20 dk

Değerlendirme-kapanış yapılacağı, tüm atölyeyi düşündüklerinde hangi nesne gibi hissettiklerini çizmeleri, daha sonra sırayla paylaşacakları söylenir. Katılımcılara sırayla A5 kağıt dağıtılır. "Bu müzedeki ... gibi hissediyorum çünkü ..." değerlendirmesi sırayla duyulur ve atölye tamamlanır.

İzleme Değerlendirme Sonuçları ve Geri Bildirimler

Projenin ilk değişim hedefi olan “kültürel farkındalık artışı” başlığında öne çıkan etki, çocukların **yaşadıkları çevrenin ve gündelik yaşamlarının kültürel dokusu ile bağ kurabilmeleri** oldu. Müzelerde yer alan eserleri tek tek, odaklı bir biçimde, işlevleri ile birlikte gözlemlene ve öğrenme şansı bulan öğrenciler **eşyalar ile kendi deneyimleri arasında ilişki kurdular**. Sergilenen eşyaları ve aletleri anneannelerinin, dedelerinin evlerinden hatırladılar, hiç bilmedikleri eşyaların ve tarım aletlerinin ne olduğunu ve ne işe yaradığını merak ettiler, sorular sordular, teknolojik ilerleme ile değişim geçirmiş telefon gibi aletlere güçlü bir ilgi göstererek bunu etkinlik sonrası resimlerine yansıttılar. Eşyalar ve aletler aracılığıyla buldukları yerdeki yaşamın derinliğini ve çeşitliliğini fark ettiler, Orhaneli'nin geçmişini ve bugününü eleştirel bir bakış açısıyla kıyasladılar. Proje öğretmenlerin eğitim ortamlarını ve etkinlik modellerini çeşitlendirebileceklerine, köyü de eğitime dahil edebileceklerine dair farkındalıklarını artırdı. Bunun işaretleri aşağıdaki örneklerde gözlemlendi.

Etkinlik, 3. sınıf öğrencilerinin Hayat Bilgisi dersi müfredatında yer alan Müzede Bir Gün konusunu pekiştirmek açısından öğretmene fayda sağladı. Müzede etkinlik temasının Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin kültüre sahip çıkma, geçmişe yönelik farkındalık kazanma gibi temaları ile uyumlu olması, öğretmenlerin işini kolaylaştıran bir unsur olarak ifade edildi.

Proje, tüm faydalanıcılarında olduğu gibi annelerde de kültürel farkındalığın artmasına katkıda bulundu. Çevrelerini daha iyi tanımalarını, müzedeki eserler ile kendi yaşamları arasında bağ kurmalarını, meraklanmalarını ve farklı değerleri ile yaşadıkları yeri sahiplenmelerini sağladı.



"Köyümüzdeki müzeyi tanımak güzeldi. Orayı geliştirmek gerektiğini öğrendik. Hiç unutulmayacak yerlerden bir tanesi, en çok önem verilmesi gereken."

-Ebeveyn, Karıncalı

"Kendi yaşadıkları yerde böyle bir yerin olduğunu gördüler. Geçmişte kullanılan eşyaları çizdiler, siz de gördünüz. Aaa bunlar kullanılıyormuş demek ki dediler. Dokuma ile ilgili sivri uçlu şey dikkatlerini çok çekti. Aaa demek böyle kumaş oluyormuş dediler. Eşyaların gelişimini gördüler. Geçmişlerini bilmeleri, tanımaları açısından iyi oldu."

-Sınıf Öğretmeni, Karıncalı

"Etkinlik düşündürme, hayal ettirme açısından başarılıydı. İstek oluştuğu için hayal güçlerini kullanabildiler. Bu da görüp bildikleri şeyleri sonrasında daha iyi hayal edebilmelerini sağladı. Mesela sosyalde bir konu işliyorduk 4'lerle, eski arabaların gelişimi ile ilgili. Akıllarına müze geldi, çünkü orada objesini görmüşlerdi, resmini çizmişlerdi, hemen hatırladılar, sonra düşünmesi, hayal etmesi daha iyi oldu."

-Sınıf Öğretmeni, Karıncalı

"Kendilerini ifade etme, farkına varma, birbirlerini görme gelişti çünkü çemberde buluşmaları sosyal ilişkileri açısından, empati kurabilmek açısından etkili oluyor. Normalde birbirlerini dinlemeyenler çemberde dinliyor."

-Sınıf Öğretmeni, Fevzipaşa

Etkinlik sonrası yapılan çalışmada öğrencilerin "Bir dahaki sefere ne olmasını isterdim?" sorusuna verdikleri yazılı / resimli yanıtlarda da etkinliğin çocuklarda yaratıcı düşünmeyi teşvik ettiğine dair izler gözlemlendi.

"Dev bir ekran olmasını isterdim ve böyle bir tuşa basınca yapay zekanın bize onun ne olduğunu anlatmasını isterdim."

-Öğrenci, Fevzipaşa



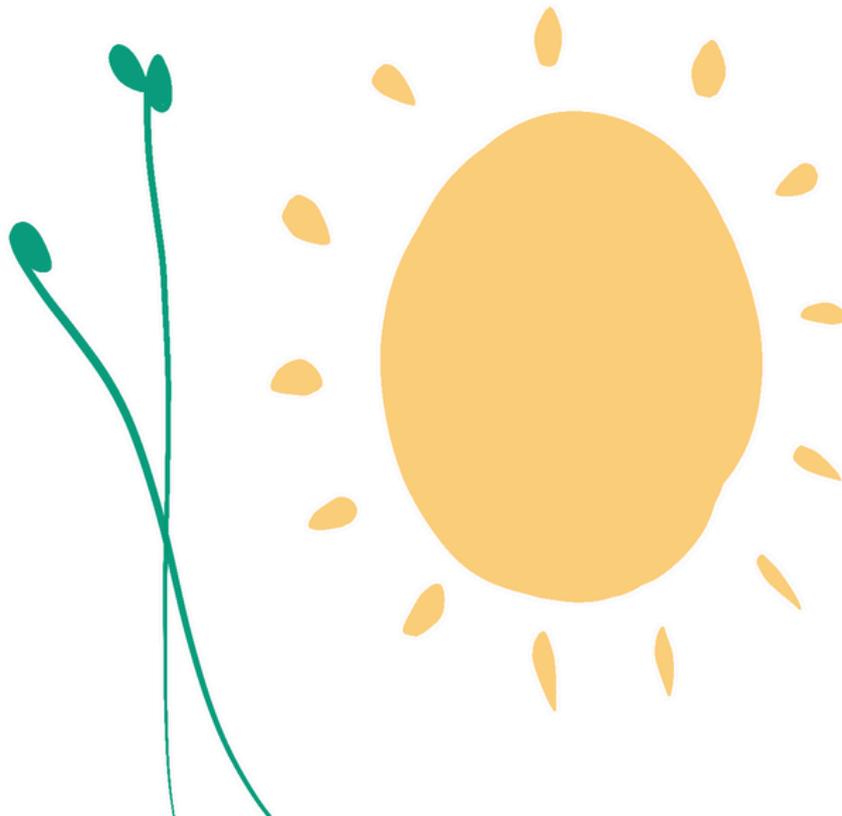
Öğrenimler ve Öneriler

Projenin değişim hedeflerinden biri, öğretmenlere kırsalda okul dışında farklı eğitim ortamlarının deneyimlenebileceğini göstermek, buna dair farkındalık ve motivasyon kazandırmaktı. Uzun vadede daha iyi gözlemlenebilecek olan bu etkinin zemini; öğretmenlerin müze gibi bir mekanda ziyaret dışında yapılabilecekler olduğunu görmeleri, bu ortamı ve etkinliği öğrenme fırsatı yaratmak amacıyla kullanmaları, hem öğrencileri, hem de kendi mesleki becerilerini yeni bir ortamda gözlemlemeleri yoluyla kurulmuş oldu.

Müze gibi okul dışı alanların eğitime entegre edilmesi modeli, öğretmenler için tekrarlanabilir, müfredata uyarlanabilir ve zamanla standartlaştırılabilir bir nitelik taşıyor. Orhaneli düzeyinde yaygınlaştırma için tanıtım çalışmaları etkili olabilir. Orhaneli dışında yaygınlaştırma için paydaş yapısının ihtiyaçlara göre esnek tutulması, müze gibi mekânların bulunmadığı köyler için alternatif uygulamaların geliştirilmesi ve akışın çeşitli farklılıklara alternatifler önermesi önem taşıyor.

Drama gibi etkinliklerin yerel aktörler tarafından yürütülebilecek şekilde tasarlanması, modeli sifıra yakın maliyetle yaygınlaştırma imkânı sunuyor.

Proje doğası gereği tek seferlik etkinliklerden oluştu. Bu durum, projeye özel etkilerin kalıcılığı açısından bir sınırlılık olarak düşünülebilir, öte yandan Orhaneli'nde tekrarlanan çalışmaların bütüncül etkisi hem bu izleme değerlendirme çalışmasında, hem de geçmişte yürütülen izleme değerlendirme çalışmalarında ortaya kondu. Bu yüzden Kırsal Bölgelerde Müzede Etkinlikler Projesi, bu bütüncül etkiye katkı sunması açısından da önem taşıyor. Bu projede bütüncül etkinin izleri Fevzipaşa'daki öğretmen desteğinde, Fevzipaşa öğrencilerinin yüksek hazırbulunuşluğunda ve Karıncalı'daki annelerin davet edildikleri etkinliğe güven duygusuyla gelmelerinde ve sıklıkla geçmişteki çalışmaların olumlu etkilerine referans vermelerinde görünür oldu.



Köy Okulları Anı ve Eser Sergisi



Proje, öncelikle, köy okulu öğrencilerinin ve ilçenin eğitim mirasının görünürlüğünü artırmayı ve ilçe halkının bu mirasla bağ kurmasını sağlamayı amaçladı. Bu amaç doğrultusunda köy okulu öğrencilerinin kendi ürettiği resimlerden ve Orhaneli'nin eğitim yaşamını yansıtan arşiv fotoğraflarından oluşan bir seçki, Orhaneli Belediyesi işbirliği ile ilçe merkezinde sergilendi. Köy okullarındaki çocukların, gönüllü üniversite öğrencileri eşliğinde Mayıs ay boyunca atölyelerde yaptığı resimler ve Orhaneli'nde eğitimle ilgili eski fotoğrafların toplandığı arşiv, ilçe merkezinde 17-18 Haziran'da açık havada 1,5 gün boyunca sergilendi.

Hedeflenen Değişimler

Proje kapsamındaki etkinlikler aşağıda sıralanan değişimleri hedefledi:

- 1.Çocukların kendilerini değerli hissetmeleri.
- 2.Çocukların sosyal-duygusal gelişimi (kendini ifade etme, hayal kurma, özgüven).
- 3.Çocuklarda sanatsal farkındalığın oluşması.
- 4.Köy okullarının ve KODA'nın Orhaneli ilçe genelinde görünürlüğünün artması.
- 5.Orhaneli'nin eğitim tarihine ilişkin kolektif belleğin canlandırılması
- 6.Yerel paydaşlar arasında iş birliği ve toplumsal farkındalığın artması

Proje, Orhaneli'nde çeşitli gönüllü çalışmalara katılan Robert Kolej öğrencilerinin gerçekleştirdiği bir pilot atölye ile başladı. Atölye öncesinde KODA ekibinden oryantasyon alan 7 gönüllü Robert Kolej öğrencisi, 18 Nisan'da, Göynükbelen İlkokulu'ndan 10 öğrenci ve köy dışından gelen 2 öğrenci ile 2 saatlik bir afiş atölyesi gerçekleştirdi. Atölyede öğrencilerle sergi ve afiş kavramları üzerine konuşuldu, ardından her çocuk bir afiş tasarlayarak kağıda döktü. Bu atölye, KODA ekibi için çocuklarla yapılacak resim atölyelerinin nasıl kurgulanacağına dair bir referans oluşturdu.

Fotoğraf Arşivlerinin Taranması

Proje hazırlıkları süresince KODA ekibi, Orhaneli'ndeki çeşitli paydaşların sahip olduğu fotoğraf arşivlerine ulaşarak köy okullarına dair anı niteliğindeki görselleri derlemeye yönelik çalışmalar yürüttü.

Gönüllülerin Oryantasyonu

Mayıs ayında sergi çalışmalarına başlandı. Uludağ Üniversitesi'nden gelen 14 gönüllü öğretmen adayı ve 2 KODA stajyeri, öğrencilerle yürütecekleri resim atölyesinde atölye uygulayıcısı olmak üzere KODA ekibinden oryantasyon aldılar. Uludağ Üniversitesi'nden gelen gençlerin çoğu 3. ve 4. sınıf Sınıf Öğretmenliği öğrencileri iken, 1'i Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik (PDR) öğrencisi, 1'i ise İngilizce Öğretmenliği yapan bir mezun idi. 4. sınıf Sınıf Öğretmenliği bölümü öğrencilerinin bir kısmı geçtiğimiz yıl KODA'nın Köye İlk Adım programında yer almıştı.

Resim Atölyeleri

12 Mayıs ve 19 Mayıs haftalarında Orhaneli'ye bağlı köylerdeki okullarda atölye uygulayıcılarının ve KODA ekibinin liderliğinde öğrencilerle resim sergisi için atölye çalışmaları gerçekleştirildi.

Atölye akışları öğrencilerin kademelerine göre farklılaştı.

- 1. ve 2. sınıflarda ressam Arcimbaldo ve eserleri tanıtıldı, sergi konusunda aktarım yapıldı ve öğrenciler, çevrelerinden toplayıp getirdikleri çiçek, meyve ve sebzelerden faydalanarak Arcimbaldo'dan ilham alan bir resim ve kolaj çalışması yaptılar. Ardından eserlerine bir isim verdiler ve üzerine kendi ad ve soyadlarını yazdılar. Atölye akışında açılış / kapanış çemberleri ve ısınma oyunu da yer aldı.



- 3. ve 4. sınıflarda “Hayalimdeki Okul” çalışması gerçekleştirildi. Yine sergi konusunda aktarım yapıldıktan sonra ilham verici görseller eşliğinde çocukların hayallerindeki okul üzerine düşünüp bunun bir resmini yapmaları sağlandı. Ardından öğrenciler eserlerine bir isim verdiler ve üzerine kendi ad ve soyadlarını yazdılar. Atölye akışında açılış / kapanış çemberleri ve ısınma oyunu da yer aldı.

Köy Okulları Anı ve Eser Sergisi

Öğrencilerin resimleri ve fotoğraflar, 16 Haziran’da, ilçe merkezinde pazarın kurulduğu gün, pazarın hemen yanındaki Beyce Meydan Kafe’de kuruldu ve 1,5 gün boyunca ziyarete açık kaldı. Sergi alanında çocukların resim yapması için masa, sandalye ve resim malzemelerinden oluşan bir resim köşesi oluşturuldu. Çocukların burada yaptığı resimler de sergide onlar için ayrılan bir panoda sergilendi. Sergide çekilen fotoğraflar ve videolar, sergiye katılan öğretmenlerle paylaşıldı. Öğretmenler de bu görselleri çocuklar ve aileleriyle paylaştı. Sergiye dair haberler ve duyurular, KODA’nın ve Orhaneli Belediyesi’nin sosyal medya platformlarında ve Orhaneli yerel basınında paylaşıldı.

Çocuk Resimleri Sanal Sergisi

Sergilenen tüm resimler dijital bir arşiv haline getirilerek KODA’nın web sitesinde bir sanal sergiye dönüştürüldü. Bu serginin linki de KODA’nın sosyal medya platformlarında ve öğretmenler aracılığıyla çocuklar ve ailelerle paylaşıldı.

1. ve 2. sınıf öğrenci resimleri sanal sergisi:

<https://kodegisim.org/1-ve-2-sinif-ogrenci-resimleri/>

3. ve 4. sınıf öğrenci resimleri sanal sergisi:

<https://kodegisim.org/3-ve-4-sinif-ogrenci-resimleri/>

1.,2.,3. ve 4. sınıflardan toplam 184 öğrenci resimleriyle sergiye katkıda bulundu. Sergiyi 1,5 günde yaklaşık 200 kişi doğrudan ziyaret etti. Sergi, pazarın kurulduğu yerin hemen yanında olduğu için Orhaneli ilçe halkının önemli bir kısmı tarafından görüldü. Sosyal medya paylaşımları 7.331 görüntülenme ve 76 beğeni sayısına ulaştı.



Uygulama Adımları

1 ve 2. sınıflar için: Arcimboldo ile Meyve Portreleri

Malzemeler: Pastel, kuru boyalar, makas, yapıştırıcı, resim kağıtları, renkli kağıtlar, tutkal, bahçeden çiçek ve yapraklar, meyve sebzelerin çıktıkları ya da görüntüleri, gerekiyorsa meyvelerin şablon çıktıkları alınabilir. Akıllı tahta veya projeksiyon kullanarak da görseller yansıtılabilir.

Açılış çemberi - 10 dk

Yapılacak atölye çalışmasının akışı aktarılır. Önce kısa bir tanışma için isim çemberi ardından nasılsın çemberine geçilir. Çember sorusu:

“Bugün nasıl hissediyorsun, kendini bir meyveye-sebzeye benzetsen hangisi olurdu?”

Isınma Oyunu - 10 dk

Hayali Hamur: Grup çember şeklindedir. Eğitimci, elinde her şekle girebilen ve o şekilde kalabilen hayali bir hamur olduğunu söyler. O hamurla bir şey yapıp grubun tahmin etmesini söyler (gerekirse oynar) ve grup tahmin ettikten sonra yaptığını bozarak ilk haline getirir ve yanındaki öğrenciye verir. Tüm öğrenciler sırayla kendi ürünlerini oluşturur, gerekirse ve isterse oynar, grup da tahmin etmeye çalışır.

*Sınıfın sevdiği bir başka ısınma oyunu da tercih edilebilir.

Atölye giriş - 5 dk

“Resim yapmak hoşunuza gidiyor mu?” sorusu ile başlanır, bir iki öğrenciden paylaşımlar alınır. “Bugün sizlerle bir resim çalışması yapsak ve bu resimlerimizi daha sonra bulunduğumuz köyde/ilçede herkesin gelebileceği bir yerde sergilesek ne dersiniz?” diyerek merak oluşturulur. Öğrencilerin sergi kavramını bilip bilmedikleri sorulup gerekiyorsa açıklanır.

Atölye içeriğinin tanıtılması - 10 dk

-“Hangi köylerden geliyorlar?” Farklı köyden gelen öğrenci varsa söz verilir.

-“Köylerinizde hangi sebze ve meyveler yetişiyor?” soruları ile başlanır.

Öğrencilerin cevapları alındıktan sonra paylaşılacak meyve-sebze-çiçek görselleri herkesin görebileceği şekilde sınıfa tanıtılır. Tüm öğrencilerin ürünleri tek tek tanınması için fırsat verilir. “Sizce bu meyvelerle bir insan resmi yapabilir miyiz?” sorusu ile devam edilir. “Sizlerle bir ressam ve resimlerini paylaşmak istiyorum, bu ressam ünlü bir sanatçı ve meyvelerle sebzelerle ve çiçeklerle bakın böyle resimler yapmış.” diyerek ressamın eserleri öğrencilerle paylaşılır. “Şimdi hangi meyve-sebzeyi portremizde nerede kullanabiliriz, birlikte düşünelim.”

Atölye çalışmaları - 30 dk

<https://www.canva.com/design/DAGm3VRpTNN/KrRZIXZ0KCTMMEFc3iCxtQ/edit>

Her öğrenci portre oluşturmak istediği meyve sebze görsellerini kendisi çizer , boyar, keser ve geniş bir kağıtta portre içine yerleştirir, bahçeden toplanan çiçek, dal, yaprak gibi materyaller resimde kullanılabilir. Herkesin bireysel resmini tamamlaması için gruba uygun süre verilir. Atölye çalışması öncesinde ya da sırasında ihtiyaca göre mola verilebilir.

Kapanış Çemberi - 10 dk

Çemberde öğrencilere bu etkinlik nasıl geçti diye sorulur.

3 ve 4. sınıflar için: Hayalimdeki Okul

Malzemeler: Pastel, kuru boyalar, makas, yapıştırıcı, resim kağıtları, post-it kağıtlar. Akıllı tahta veya projeksiyon kullanarak görseller yansıtılabilir. 2li grup çalışması yapılabilir, renkli karton ve kağıtlar kullanılabilir.

Açılış çemberi - 10 dk

Yapılacak atölye çalışmasının akışı aktarılır.

Önce kısa bir tanışma için isim çemberi ardından nasılsın çemberine geçilir.

Çember sorusu: "Bugün nasıl hissediyorsun, hava durumu ile benzersen bugün nasıl hissettiğini hangisi ile açıklardın?" Örnek: bugün çok neşeliyim - güneşliyim, bugün biraz yorgunum- bulutluyum. Bugün yağmurluyum- ara ara şimşekler çakıyor gibi...

Isınma Oyunu - 10 dk

Hayali Hamur

Grup çember şeklindedir. Eğitimci, elinde her şekle girebilen ve o şekilde kalabilen hayali bir hamur olduğunu söyler. O hamurla bir şey yapıp grubun tahmin etmesini söyler (gerekirse oynar) ve grup tahmin ettikten sonra yaptığını bozarak ilk haline getirir ve yanındaki öğrenciye verir. Tüm öğrenciler sırayla kendi ürünlerini oluşturur, gerekirse ve isterse oynar, grup da tahmin etmeye çalışır.

*Sınıfın sevdiği bir başka ısınma oyunu da tercih edilebilir.

Atölye giriş - 5 dk

"Resim yapmak hoşunuza gidiyor mu?" sorusu ile başlanır, bir iki öğrenciden paylaşımlar alınır. "Bugün sizlerle bir resim çalışması yapsak ve bu resimlerimizi daha sonra bulunduğumuz köyde/ilçede herkesin gelebileceği bir yerde sergilesek ne dersiniz?" diyerek merak oluşturulur. Öğrencilerin sergi kavramını bilip bilmedikleri sorulup gerekiyorsa açıklanır. "Bugün hep birlikte şu anda okuduğumuz bu okulu hayalimizde tasarlayacağız! Sevdiğimiz güzel yanlarını ve değiştirmek istediklerimizi düşüneceğiz, sonra bu hayallerimizin resmini yapacağız!"



Hayal etme çalışması - 10/15 dk

Hala çemberdeyken çocukların hayal edebilmesi adına bir oyun ile giriş yapılır. " Serbest bir şekilde alanda yürüyoruz, evimizden çıktık, okula geliyoruz, gelirken geçtiğiniz yolları hayal edin, çakıllı yollar mı, toprak yollar mı, etrafınızda neler var? ağaçlar, seralar.. okula vardınız, şimdi olduğunuz yerde durun ve gözlerinizi kapatın.. (kendisini rahat hissetmeyen çocukları gözlerini kapatması için zorlamayın, açık devam edebilirler) şimdi hayal edin, hayallerinizdeki okula bakıyorsunuz, istediğiniz her şey olabilir bu okulda...kapıda neler görüyorsunuz, okulunuzun binası nasıl, bahçede neler var, arkadaşlarınız, ağaçlar, kediler var mı? belki bir oyun parkı, peki okulunuzda sizin ektiğiniz sebzeler var mı? belki sınıfla birlikte bir bostan yaptınız, çardak, banklar, etrafınıza iyice bakın neler var... sınıflar nasıl, öğretmeniniz sizi nerede karşılıyor.... "

Çalışma tamamlandığında çocuklardan sessizce yerlerine geçmelerini isteyin, sıra ile paylaşmak isteyen öğrencilerden başlayarak hayal ettikleri okula dair sorular sorarak neler hayal ettiklerini dinleyin. Bazı ayrıntılı soruları sormak kendi tasarımlarını yapmalarını kolaylaştıracaktır. " Okulun kapısı nasıldı, karşınıza ilk ne çıktı, bahçede neler vardı, belki basketbol potası belki renkli bir oyun alanı, belki gölgelikli hoş bir dinlenme alanı, çeşit çeşit meyve ağaçları ve çiçekler, okulun binası nasıldı? kaç katlı? ne renk? sınıflarınız okulun neresinde? içinde ise sınıfınızda neler vardı? sıralar, sandalyeler, dolaplar minderler " vb çeşitlendirebilirsiniz.

Şimdi herkes hayalindeki okulu tasarlayacak. Oyun alanı, tuvaletleri, yemek yeme alanı, bostanı, spor alanı, sınıfları derslikleri, köyün neresinde olmalı hepsini tek tek not almalarını isteyin, atölye kolaylaştırıcıları çocukların hayallerini tasarıma dönüştürmesi adına yardımcı olabilir. Öncelikle post-it kağıtlara yazarak ya da çizerek notlar alınacak, sonra öğrenciler resimlerini oluşturmaya başlayacaklar, kalemlerle tasarım çizilip devamında renklendirilecek. İkili grup çalışması şeklinde yapılıyor ise iki öğrencinin ortak kararlar alıp iş bölümü yaparak tasarımı oluşturması için yönergeler verebilirsiniz.

Atölye çalışmaları - 30 dk

Herkesin resim çalışmasını tamamlaması için gruba uygun süre verilir. Atölye çalışması öncesinde ya da sırasında ihtiyaca göre mola verilebilir.

Kapanış Çemberi - 10 dk

Çemberde öğrencilere bu etkinlik nasıl geçti diye sorulur.

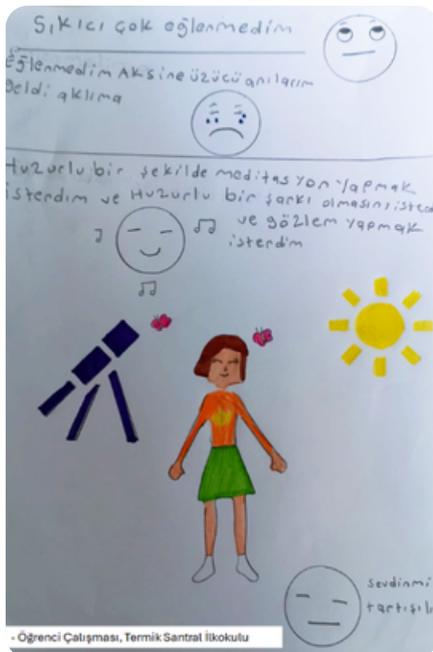
İzleme Değerlendirme Sonuçları ve Geri Bildirimler

Atölyelerin ardından öğretmenlerin gözlemleri, öğrencilerin sanatsal ifadeye yönelik heves ve özgüvenlerinin arttığını ortaya koydu. Atölye çalışmasının ardından gerçekleştirilen başka sanatsal çalışmalarda "kendilerine ait, kendilerini yansıtan bir şey" üretme fikrini biraz daha içselleştirdikleri, eserlerini kişisel tercihlerle şekillendirmekten çekinmedikleri görüldü. Resimlerine ve ödevlerine özgün süslemeler yapmaya başladılar.

"Mesela dünya arı gününde sarı pul ve siyah pul kullandık arıları yapmak için. Bazıları öğretmenim ben yeşil pul kullanacağım veya benim arım bu renk olsun gibi şeyler söylediler. Ben de telkin ediyorum her zaman sana ait, seni yansıtan bir şey olsun diye ama atölyeden sonra bu konuda hem yaratıcılıkları arttı, hem de kendilerini bu şekilde daha fazla ifade etmek istediler."

-Sınıf Öğretmeni, Demirci İlkokulu

Geri bildirimlerin en dikkat çekici yanı, çocukların "bir dahaki sefere ne yapmak istersin" sorusuna oldukça güçlü çeşitliliğe sahip yanıtlar vermeleriydi. Bu yanıtlarda bir başka resim atölyesinde çizecekleri resimleri, atölyenin nasıl bir ortamda gerçekleştirilmesini istediklerini ve başka hangi çalışmalarını yapmak isteyeceklerini anlattılar. Bazı öğrencilerin ise etkinlikte sıkıldıklarını ve başka şeyler yapmak istediklerini güçlü duygular ve canlı çizimlerle ifade etmesi dikkat çekti.



Atölye çalışmaları, öğretmenlerin sanatsal pedagojik donanımını artırarak hem mesleki gelişimlerine katkı sundu, hem de hayal güçlerini besleyerek öğrencilere ilham verme motivasyonlarını güçlendirdi. Aynı zamanda, çevredeki doğal malzemelerin eğitimde kullanılabileceğini fark etmelerini sağlayarak kırsaldaki fırsatlara yönelik farkındalık kazandırdı.

"Bu tarz çalışmaları sonraki yıllarda da yaparım ben. Köy hayatını yerinde öğrenme, köydeki nimetlerden eğitim için faydalanma söz konusu oldu. Yani dersle köy hayatını birleştirdik. Çok güzel oldu. Benim de 2. yılım zaten, bundan sonraki kariyerimde de devam ettiririm böyle çalışmaları. Köy ve dersi ilişkilendiren böyle bir çalışmayı öğrenmek açısından faydalı oldu benim için."

- Sınıf Öğretmeni, Termik Santral İlkokulu.

“Hepsi bireysel olarak fikirlerini sunma şansı buldular. Özellikle çemberde düşüncelerinin sorulması özgüvenlerini artırıyor. Topluluk içerisinde konuşma deneyimi edinmelerini sağlıyor.”

- Sınıf Öğretmeni, Termik Santral İlkokulu

“Çocukların keyif almaları beni çok mutlu etti. Ön hazırlık da yapmıştık. Şu anda tam gelincik mevsimindeyiz. Çocuklar çeşit çeşit gelincikler, meyveler getirdiler. Sergi çalışmamız köy okulunda yetişen çiçekler, meyveler, sebzeler üzerineydi. Çok güzel taçlandırdık. Mükemmel oldu.”

- Sınıf Öğretmeni, Termik Santral İlkokulu

Atölyeler, Eğitim Fakültesi öğrencilerinden oluşan uygulayıcılar için mesleki ve kişisel faydalar sağladı. Köy okullarındaki eğitim ortamını yerinde gözleme imkanı, mesleki saha deneyimi edinmelerine imkan verdi. Kişisel düzeyde ise uygulayıcıların çocuklarla kurdukları sıcak ilişkiler, mesleğe ısınmalarını sağlayarak motivasyonlarını artırdı.

“Her gördüğüm köy okulunun, birleştirilmiş sınıfın ve aslında gördüğüm her öğrencinin beni mesleğime bir adım daha yaklaştırdığını düşünüyorum.”

- Atölye Uygulayıcısı

Sergi, Orhaneli’nde köy okullarının eğitim mirasının ilçe halkıyla etkileşimine alan açtı ve KODA’nın yereldeki bilinirliğine katkı sundu. Aynı zamanda, farklı paydaşların katkısıyla **kollektif bir çalışmaya dönüşerek** kırsalda eğitim alanında işbirliği ve dayanışma ortamını güçlendirdi.



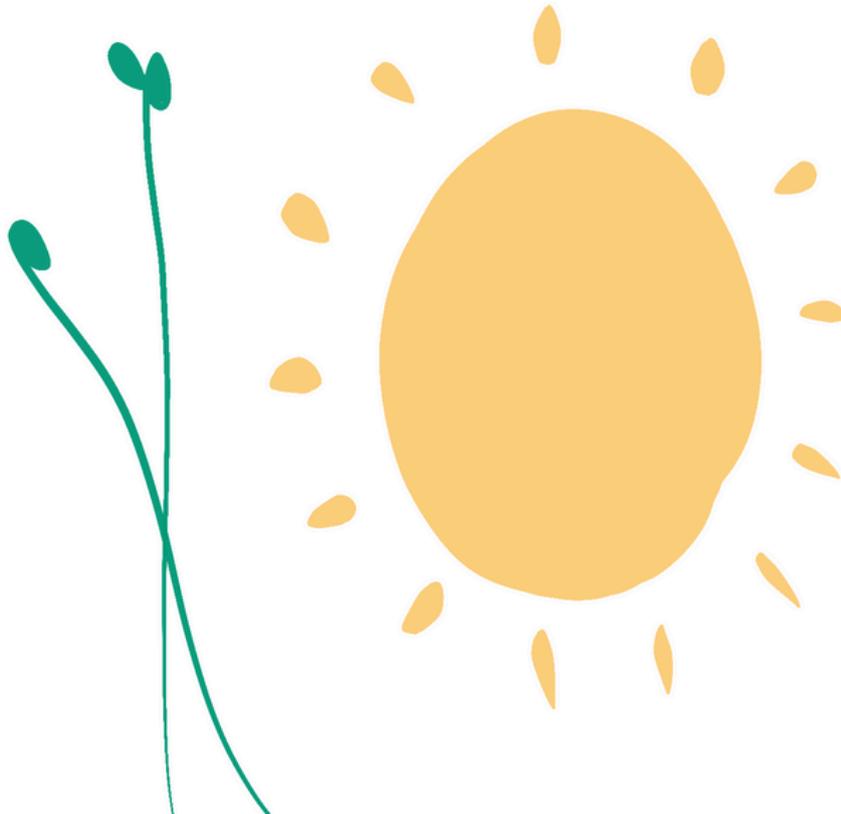
Öğrenimler ve Öneriler

Atölye çalışmalarının tek seferlik yapısı, özellikle hayal gücünü kullanmakta veya kendini ifade etmekte daha çekingen olan öğrencilerin sürece tam anlamıyla katılımını sınırladı. Bu durum, benzer pilot projelerde de gözlemlendiği üzere, etkinin sürdürülebilirliği ve derinliği açısından **tekrar eden ve birikimli uygulamaların gerekliliğini** bir kez daha ortaya koydu.

Projenin en zayıf kalan yönü, öğrencilerin kendi eserlerinin yer aldığı sergiyi fiziksel olarak ziyaret edememeleri oldu. Bunun nedenleri arasında ulaşım organizasyonunun zorluğu, çocukları ilçe merkezine taşımanın yarattığı sorumluluğun ağır gelmesi, yıl sonu etkinliklerinin yoğunluğu ve öğretmenlerin farklı önceliklerinin olması yer aldı.

Atölye akışlarının ve içeriklerinin 1-2 ve 3-4 olmak üzere farklı sınıflardan öğrencilere göre tasarlanmış olması, modelin eğitim düzeylerine uyarlanabilirliğini artırıyor. Yine de kırsalda okul öncesi deneyimi olmayan öğrencilerin düzeyinin atölye için yeterli gelmemesi, atölye içeriklerine bu öğrencilere özel tekrarlı yönergeler veya alternatif çalışmaların eklenebileceğini gösteriyor.

Öte yandan, projenin önemli çıktılarından biri olan öğrenci erişiminin ulaşım gibi yapısal nedenlerle başka bölgelerde de sağlanamayabileceği gerçeği, başka bölgeler için de sanal sergi uygulamaları veya köy düzeyinde daha küçük çaplı sergiler gibi alternatif modellerin geliştirilmesini gerekli kılıyor.



Farklı Bir Spor Dalı: Oryantiring

Çocukların daha önce temas etmedikleri yeni bir branşla tanışmaları ve alanda uzman bir eğitmen eşliğinde yapılan kolay bir uygulamayla bu yeni spor dalını deneyimleyerek öğrenmeleri hedeflendi.

Çocuklar, harita üstünden yön bulmayı ve hedeflere ulaşmayı içeren, birçok ülkede popüler bir spor dalı olan "Oryantiring" in önce ne olduğunu öğrendiler, ardından açık havada basit ve eğlenceli bir "Grid Oryantiring" denemesi yaptılar.

Yapılan çalışmalarda çocukların;

- Daha önce temas etmedikleri yeni bir branşla tanışmaları,
- Kendi aralarında bütünleştirici bir etkileşimin gelişmesi,
- Sosyal-duygusal becerilerinin gelişmesi (akranlarla işbirliği, liderlik, iletişim).
- Merak duygularının gelişmesi ve farklı alanlarda becerilerini fark etmeleri hedeflendi.

Oryantiring alanında deneyimli Kıdemli Antrenör Ayten Bozoğlu'nun gönüllü liderliğinde, iki ilkokulda (Erenler İlkokulu ve Termik Santral İlkokulu), 25 Haziran 2025 tarihinde oryantiring etkinlikleri gerçekleştirildi. Her iki okulda da etkinliklere iki ayrı sınıftan öğrenciler katıldı. Erenler'de uygulamalar 3. ve 4. sınıf öğrenciyle, okula yakın bulunan bir piknik alanında gerçekleştirildi. Termik Santral'de uygulamalar okul bahçesinde 1-2-3-4. sınıf öğrenciyle gerçekleştirildi. Uygulama öncesinde sınıfta görseller ve video ile zenginleştirilmiş bir sunum eşliğinde "Oryantiring Nedir? Nasıl Yapılır?" üzerine konuşuldu. Her iki okulda da öğrencilerle açılış ve kapanış çemberleri ve Grid Oryantiring¹ uygulaması yapıldı. 2 ilkokulda toplam 61 çocuğa erişildi.

Faaliyet Akışı:

- "Oryantiring nedir, nasıl yapılır?" tanıtıldı.
- Yer, yön ve haritalarla ilgili giriş bilgileri verildi.
- Oryantiring'te kullanılan ekipmanlar ve nasıl kullanıldıkları anlatıldı.
- Eğitmenin getirdiği örnek malzemeler çocuklara dağıtıldı ve incelendi. (Hedef bayrağı, harita, pusula, bilgi kartı, zimba)
- Eğitmen çocukların sorularını cevapladı.
- Eğitmen tarafından Grid Oryantiring parkuru oluşturuldu ve tüm çocuklar sırayla hedefleri bulmaya çalıştı.



8x8 noktadan oluşan bir alanda her noktaya renkli çanaklar dizilip öğrencilere seviyelerine uygun bir harita verildi ve hedeflere sırasıyla gitmeleri istendi.

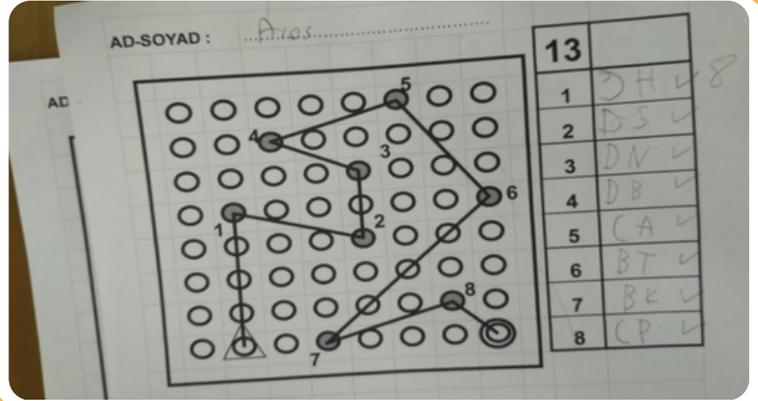
Grid Oryantiring Uygulama Adımları

1. Parkur Hazırlığı

- Okul bahçesinde 8x8'lik bir alan belirlenir. (64 kare).
- Her karenin köşesine plastik çanaklar ya da uçmayacak, görülebilecek bir malzeme yerleştirilerek alan oluşturulur.
- Tüm noktalar farklı harf ve sayılarla uygulayıcı tarafından numaralandırılır (A1, B3 vb).

2. Harita ve Bilgi Kartı Tasarımı

- Katılımcılara grid haritası dağıtılır. Haritada hedef noktalar işaretlenmiş olur. (Birkaç farklı harita bulunur, böylece çocuklar birbirini takip edemez.)
- Bilgi kartlarında harita ve hedef numaraları yer alır. (1-2-3-4 şeklinde, hedeflere gidilecek sıraya göre)
- Her hedef numarasının karşısında boş bir kutu bulunur, hedeflere ulaştıkça hedefin üstünde yazan koordinat bilgi kartına yazılır.



3. Yön Bulma Eğitimi

- Katılımcılara harita kullanımı ve yönler (Kuzey, Güney, Doğu, Batı) öğretilir.
- Harita üzerinde yönleri tanımaları sağlanır.

4. Görevlerin Uygulanması

- Katılımcılar bilgi kartındaki sıraya göre hedeflere ulaşır.
- Ek öneri: Her hedefte fiziksel veya zihinsel bir görev olabilir (örneğin: "6'da 6 kez zıpla, 2'de bir bilmece çöz").

5. Değerlendirme ve Geri Bildirim

- Süre, doğruluk ve hedefleri tamamlama kriterlerine göre değerlendirme yapılır.
- Katılımcılara geri bildirim verilir, yön bulma becerileri pekiştirilir.



İzleme Değerlendirme Sonuçları ve Geri Bildirimler

- Oryantiring uygulamasının en öncelikli etkisi öğrencilerin daha önce hiç temas etmedikleri bir spor branşını tanımaları oldu. Bu temas, öğrencilerin merak duygularını geliştirdi, motivasyonlarını artırdı ve gelecekte ilgilenebilecekleri ve gelişim gösterebilecekleri farklı alanlara dair ön bilgilerini çeşitlendirdi.
- Etkinliğin merak uyandırma ve yeni bir alanı tanıtma etkisi, çocukların kapanış çemberindeki paylaşımlarına da yansdı. Hemen hemen hepsi çok mutlu olduklarını, oryantiringi çok sevdiklerini, heyecanlandıklarını, meraklandıklarını ve akıllarında en çok “oryantiring” kelimesinin kaldığını söylediler. Bunun yanında yönleri öğrenmek, farklı şekiller çıkaran işaret zımbası ve grid sahasına yerleştirilen çanaklar da çocukların akıllarında yer etti.
- Oryantiring uygulamasının bir diğer güçlü etkisi hareket ile zihinsel çabayı birleştiren, bütünsel gelişime imkan tanıyan bir spor dalı olmasından kaynaklandı. Öğrenciler açık havada yapılan bir etkinlikte hem bedenlerini, hem problem çözme becerilerini kullanarak bütünsel bir yaklaşımla öğrenmeyi deneyimlediler. Bu yaklaşım, akademik başarısı ve matematik zekası olan ancak fiziksel aktivitelerde daha geri planda kalan öğrencilerin öne çıkabilmesine imkan tanıdı. Bu öğrencilere bahçede yapılan bir etkinlikte başarılı olma duygusunu yaşatarak özgüvenlerini artırdı.

“Çocuklar sıranın kendilerine gelmesini sabırsızlıkla beklediler çok eğlendiler, çok beğendiler. Hem de yeni bir spor tanıdılar.”

-Sınıf Öğretmeni, Termik Santral İlkokulu

“Mesela fiziksel aktivite anlamında kendi yaptığımız derslerde geride gözlemlediğimiz çocuklar sayısal, görsel zekalar ön plana çıktığı için başarılı olabildiler. Onlara ayrı bir özgüven gelmiş olabilir. Şu rotaları doğru gitmişsin noktaları doğru bulmuşsun deyince. Başta özgüvensiz idi zaten çünkü genelde yakar topta ilk ben vurulum diyen çocuklar bunlar ama orada onları yaptığında fiziksel açıdan da bir özgüven aldı kendine.”

-Sınıf Öğretmeni, Erenler



“Oyun biliyorlar çocuklar, ama oynarken öğrenmeyi çok fazla yaşamıyorlar. Gerçekten çocuklar başta eğlendiler, sonra öğrendiler ve yapabildiler, yaptıkça da mutlu oldular.”

- Sınıf Öğretmeni, Erenler İlkokulu

“Öncelikle hiç bilmedikleri bir branş olduğu için önyargıları vardı; nasıl, nedir diye soruyorlardı. Yapamayız, yorulacak mıyız gibi şeyler söylediler. Ama yaptıkça tekrar tekrar yapmak istediler.”

- Oryantiring Eğitmeni

“Benim için kolaydı. Şu an kendimi çok mutlu hissediyorum. Başta acaba ne yapacağız diye heyecanlanmıştım. Öğretmen gelecek, bahçede oyun oynatacak demişlerdi. Meraklandım. İlk defa duyduğum bir spor, çok sevdim. Aklımda ‘çanak’ kaldı ve zimbaların farklı farklı şekiller çıkarması kaldı.”

- Öğrenci, Termik Santral İlkokulu

“Benim için kolaydı. Şu an kendimi çok mutlu hissediyorum. Başta acaba ne yapacağız diye heyecanlanmıştım. Öğretmen gelecek, bahçede oyun oynatacak demişlerdi. Meraklandım. İlk defa duyduğum bir spor, çok sevdim. Aklımda ‘çanak’ kaldı ve zimbaların farklı farklı şekiller çıkarması kaldı.”

- Öğrenci, Termik Santral İlkokulu

Öğrenimler ve Öneriler

Pilot çalışma oryantiringin kırsal bölgeler için çok uygun ve doğadan faydalanmayı da sağlayacak bir spor olduğunu ortaya koydu. Bu güçlü yön, projenin yaygınlaştırılması için bir avantaj olmakla birlikte, modelin kırsaldaki başka okullara adaptasyonu için alan kullanımı, çocuk sayısı, süre yönetimi, görev dağılımı, eğitmen-öğretmen işbirliği ve materyaller için gerekiyorsa alternatiflerin üretilmesi konuları üstüne ön çalışma yapılması ihtiyacı da öne çıktı.

Öğretmenlerin, öğrencilerini daha önce hiç deneyimlemedikleri bir alanla tanıştırmamanın önemini fark etmeleri; öğrencilerin de ilgi duyabilecekleri, gelecekte yönelmek isteyebilecekleri yeni alanların varlığını keşfetmeleri, yapılan çalışmanın uzun vadeli etkilerini güçlendiren unsurlar arasında yer aldı. Bunun yanında, her projede olduğu gibi, öğrencilerde gerçekleşen sosyal-duygusal değişimler uzun vadede farklı çalışmalarla pekiştirilerek biriktiğinde, bu çalışmanın etkilerinin de sürdürülebilirliğine katkı sunma potansiyeli taşıyor.

Bu modelin farklı bölgelerde uygulanabilmesi, seçilecek spor branşı için uygun gönüllü eğitmen bulunup bulunmamasına ve gerekli alanların sağlanıp sağlanamayacağına bağlı olarak değişen maliyetler doğurabilir.

Genç Gönüllüler ve Çocuklarla Kırsalda Yaz Kampı



Kırsal bölgelerde, yaz tatili döneminde çocukların bedensel, zihinsel, duygusal ve sosyal gelişimlerini destekleyen, sürdürülebilir ve Türkiye genelinde yaygınlaştırılabilir bir kamp modeli oluşturmak amaçlandı.

Hedeflenen Değişimler	
<u>Çocukların:</u>	<u>Gençlerin:</u>
Doğada zaman geçirme istekliliğinin artması	Doğayla kurdukları ilişkinin güçlenmesi
Takım çalışmalarına katılma istekliliğinin artması	Ekip çalışması ve iletişim becerilerinin gelişmesi
Farklı beceri alanlarını keşfetmesi	Sorumluluk alma ve liderlik becerilerinin gelişmesi
Özgüven düzeyinin artması	Sosyal fayda sağlama farkındalıklarının oluşması
Problem çözme becerilerinin gelişmesi	Mesleki hazırbulunuşluklarının artması
Kendini ifade etme becerisinin gelişmesi	Çocuk gelişimini destekleyici yaklaşımları öğrenmesi
Dikkat ve odaklanma becerisinin gelişmesi	Rol model olma bilincinin oluşması

İspir/ Erzurum'da yapılan yaz kampı için ilk olarak Ocak 2025 tarihinde İspir-Pazaryolu'na saha ziyareti yapıldı, İSPADER hemşehri derneği ve İspir Belediyesiyle İspir'de ortak bir yaz kampı yapılmasına karar verildi. Uygulayıcılar **yaz aylarını İspir'de geçiren üniversite öğrencileri** arasından seçildi.

4 günlük uygulayıcı eğitimi İspir Belediyesinin teknolojik donanımlı sınıfında uzaktan çevrimiçi öğretmen bağlantılarıyla desteklenerek KODA ekibi tarafından gerçekleştirildi. **9 günlük kamp programı** belediyenin Korga piknik alanında (kötü hava şartlarında ilçe spor salonunda), KODA ekibinin gözetiminde 11 gönüllü genç tarafından uygulandı. Kamp programına 40 çocuk düzenli katılım gösterdi. **Kamp akışına ek olarak** gönüllülerle tanışma buluşması, voleybol maçı, İSPADER'le yemek ve kapanış etkinlikleri yapıldı.



Orhaneli/ Bursa'da yapılan yaz kampı KODA Uygulama Merkezi ofisinde ve Göynükbelen köyünde, Köye İlk Adım programına katılmış öğretmen adaylarıyla yapıldı. Uygulayıcı olarak **Köye İlk Adım programına katılan 8 gönüllü öğretmen adayı** seçildi.

Yaz kampı akışı ve uygulayıcı eğitimi içerikleri İspir kampı sonrası revize edildi. **4 günlük uygulayıcı eğitimi** KODA Uygulama Merkezi ofisinde gerçekleştirildi. **8 günlük kamp programı** KODA Uygulama Merkezi ofisi, Göynükbelen düğün salonunda gerçekleştirildi.

Uygulamalar, KODA ekibinin gözetiminde gönüllü öğretmen adayı gençler tarafından yapıldı. Kamp programına 40 çocuk düzenli katılım gösterdi. **Kamp programı dışında** gönüllülerle Sadağı Kanyonu gezisi, boş gün (kendileri Bursa'da gezdi), Göynükbelen'de düğüne katılım, ofiste oyun gecesi, Sinekkaya Mağarası arkeolojik tanıtım gezisi, piknik ve kapanış etkinlikleri yapıldı.

Uygulamalar sonrasında uygulayıcı eğitimi için 4 günlük, çocuklarla yapılan çalışmalar için 8 günlük kamp akışları son haline getirildi. Formatın sonraki yıllarda farklı bölgelerde kolaylıkla uygulanabilmesi ve yaygınlaşabilmesi için Genç Gönüllüler ve Çocuklarla Kırsalda Yaz Kampı strateji belgesi oluşturuldu, KODA'nın internet sitesinde açık kaynak olarak paylaşıldı.

Uygulama Adımları

Takvim

Uygulayıcı Eğitimi*	4 gün - günde 7 saat
Dinlenme ve Gezi Günü	1 tam gün
Kamp Programı	8 gün - günde 3 saat
Kapanış Etkinliği Günü	1 gün - 2 saatlik etkinlik

* Uygulayıcı Eğitimi İçerikleri:

- Çocuk algısı ve çocuk güvenliği, çocuklarla iletişim
- Etkinlik yönetimi ve kapsayıcılık
- Açık alanlarda güvenliği sağlama ve risk yönetimi
- Açılış ve kapanış çemberleri, ısınma oyunları
- Sosyal ve duygusal öğrenme, doğada öğrenme, takım çalışması ve keşif, sanatsal ifade etkinlikleri
- Prova uygulamaları

Örnek Kamp Programı Akışı

30 dakika	Açılış Çemberi
1 saat	Sosyal ve Duygusal Öğrenme Etkinliği/ Doğada Öğrenme Etkinliği
15 dakika	Mola
1 saat	Sanatsal Çalışma/ Takım Çalışması ve Keşif Etkinliği
15 dakika	Kapanış Çemberi, Gün Değerlendirmesi

Etkinlikler doğa, sanat, oyun, takım çalışması ve sosyal-duygusal gelişim odaklı içeriklerden oluşur.

Uygulayıcı Gençlerden Gelen Geri Bildirimler

“Çocuklara uygulayacağımız etkinlikleri önce kendi aramızda yapıp konuşmamız çok etkiliydi. Sosyal-duygusal öğrenme alanıyla ilgili olan etkinlikler çocukların genel olarak karşılaştığı problemlerden yola çıkılarak hazırlanmıştı.”

-Gönüllü, Orhaneli

“Çocuklarla çalışmanın insana çok şey kattığını öğretti ve aynı zamanda programı yapan kişilerin, yani bizlerin de içindeki çocuğun gelişmesini sağladı.”

-Gönüllü, İspir



“Biz çocuklara ne kadar sevgi dolu yaklaştıysak onlar da bize aynı şekilde yaklaştılar. Tabii ilk başlarda biraz kaçamaklar oldu ama sonrasında topladık.”

-Gönüllü, İspir

“Mesleki açıdan ise sayamacağım kadar çok şey oldu. Çocukların yaş seviyesine inip onlarla gülmeyi, eğlenmeyi iyice öğrendim. Çocuklara ön yargıyla yaklaşmamayı öğrendim. Sadece ders anlatımı ile değil de gerçekten burada yaptığımız bütün SDÖ'lerin, doğada etkinliklerin, sanat çalışmalarının, kısaca tüm hepsinin çocuklar için gerekli olduğunu ve çok olumlu etkiler bıraktığını gördüm.”

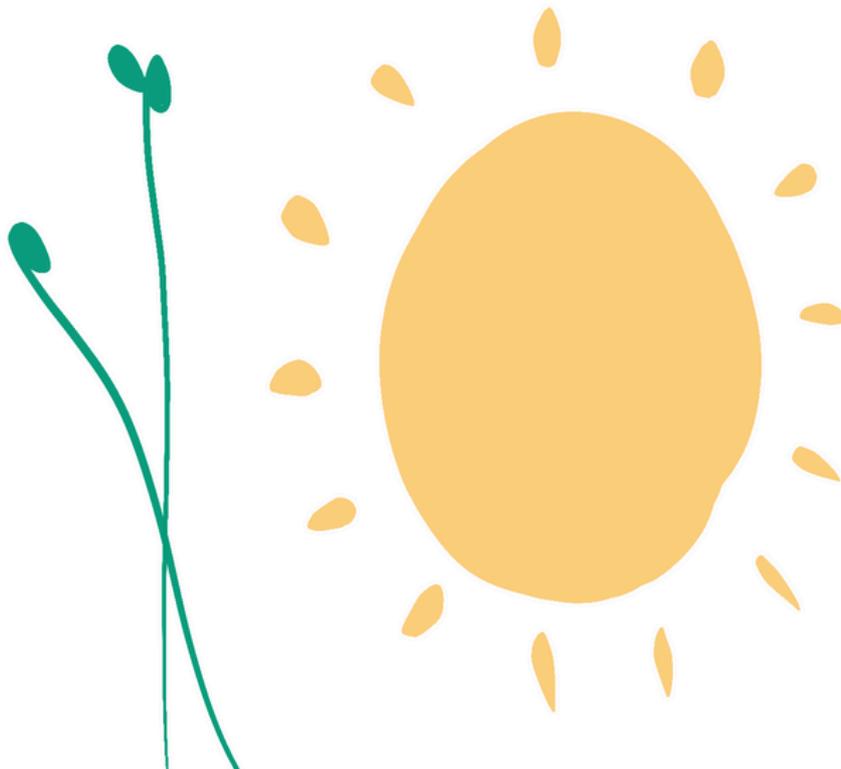
-Gönüllü, Orhaneli

“Bu benim neredeyse çocuklarla ilk uygulama deneyimim sayılır. Fakültemizde teorik olarak çok ders almış olsak da uygulama aşamasına geldiğimizde çok yetersiziz. O yüzden kendimin uygulamada yeterli mi yoksa yetersiz mi olduğumu, hangi konularda kendimi geliştirmem gerektiğini bilmiyordum. Ancak bu yaz kampı sayesinde birçok eksikimi, ve olumlu yönümü fark ettim.”

-Gönüllü, Orhaneli

Öğrenimler ve Öneriler

- **Yerel iş birlikleri** kampın başarısını doğrudan etkiliyor; belediyeler, STK'lar, muhtarlar ve halk sürece erken dahil edildiğinde katılım ve sahiplenme artıyor.
- Doğal alanlar, çocukların keşif isteğini ve etkinliklere ilgisini güçlendiriyor; **açık alanların esnek kullanımı** kamp akışını kolaylaştırıyor.
- **Hava sıcaklığı** kamp planlamasında kritik bir unsur; serin saatlerde etkinlik düzenlenmesi, gölgelik alanların tercih edilmesi ve su erişiminin kolay olması çocukların katılımını ve etkinliklerin verimliliğini doğrudan etkiliyor.
- **Gönüllülerin motivasyonu** çok önemli; özellikle öğretmen adayları için kamp, mesleki gelişim ve sosyal fayda üretme açısından güçlü bir deneyim sunuyor.
- Katılan çocuk grubunda **1. sınıf ve daha küçük çocukların yoğunluklu olması**, içeriklerin uyarlanmasını zorlaştırabiliyor.
- **Özel gereksinimi olan çocukların** dahiliyetini artırmak için özel eğitim bölümünden öğrencilerle çalışılabilir ya da gönüllü uzman desteği alınabilir.
- **Köy/ilçe halkının süreçlere katılımı**, çocukların ilgisini ve kampın toplumsal etkisini artırıyor; gönüllülerin sağladığı kültürel etkileşim bu etkiyi daha da güçlendiriyor.
- **Uygulayıcıların ön eğitimi**, kamp kalitesini doğrudan etkiliyor; pedagojik hazırlık ve grup yönetimi becerilerinin desteklenmesi gerekiyor.
- **Sürdürülebilirlik için** gönüllü ağı, dijital içerik havuzu ve yerel sponsorluk mekanizmaları geliştirilmesi gerekiyor.



Hareket ve Oyun Eğitimleri



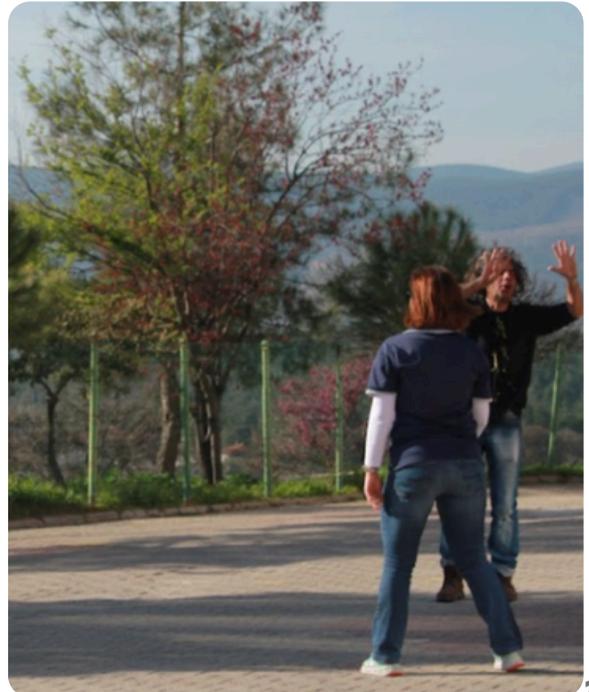
Şubat-Nisan aylarında, çocukların sağlıklı gelişimi için oyun ve hareket içeren sınıf içi uygulamalar, Orhaneli’nde görev yapan sınıf öğretmenleriyle, Bursa İl Milli Eğitim Müdürlüğü HOBA projesiyle iş birliği içinde, KODA eğitimleri tarafından paylaşıldı. Çalışmalara katılan öğretmenler oyunları birlikte oynayarak deneyimledi, Cavit Yeşildağ ve Mehmet Ateş’in rehberliğinde hareket ve eğlence dolu iki farklı eğitim gerçekleştirildi. Öğretmenlerin öğrencileri ile paylaşabilecekleri oyun ve etkinlik birikimlerinin artırılması hedeflendi.

Eğitime **21 sınıf ve okul öncesi öğretmeni** katıldı. Eğitim alan öğretmenlerin 3’ü, kendi sınıflarından ve başka sınıflardan yaklaşık **60 öğrenci** ile oyunları paylaştı. KODA ekibi kolaylaştırıcılığında **6 ilkokul** ve **2 ortaokuldan** toplam **74 öğrenci** ile eğitimlerde paylaşılan oyunlar oynandı.

Oyunların;

- Okul öncesi de dahil olmak üzere farklı kademelerden öğrencilere uygun olmasına ve kuralların esnetilerek alternatif oyunlar üretme imkanının bulunmasına,
- Herkesin katılımına uygun olmasına, sınıfça oynanabilmesine, öğrencileri rekabete değil iş birliğine yöneltmesine,
- Öğrencileri rekabete değil işbirliğine teşvik ederek gruplar arası sosyalleşme ve kaynaşmaya imkan vermesine özen gösterildi.

Öğretmenler Hareket ve Oyun Eğitimleri’nin **kendilerine kişisel ve mesleki faydalar sağladığını** belirttiler. Meslektaşları ile bir araya gelmek, sosyalleşmek ve eğlenerek bir şeyler öğrenmek öğretmenlerin iyi olma hallerine katkıda bulundu; kendi oyun oynama isteklerini artırdı. Mesleki açıdan ise öğretmenler eğitim uygulamaları heybelerine yeni bir uygulama eklemiş oldu. Böylelikle sınıflarındaki tüm öğrencilere kapsayıcı bir biçimde hitap edebileceklerini ve aralarındaki iletişimi artırabileceklerini; ulaşamadıkları öğrencilerine ulaşabileceklerini, öğrencilerini sosyal-duygusal açıdan besleyebileceklerini ve sınıf yönetimine farklı bir bakış açısıyla yaklaşabileceklerini belirttiler.



Öğretmenlerle Doğa Yürüyüşü

Orhaneli'nde görev yapan öğretmenlerle yaptığımız bir önceki sosyal etkinlikte bir anket oluşturarak öğretmenlerin birlikte yapmak istedikleri etkinliklere dair istek ve ihtiyaçlarını duyduktan sonra, KODA gönüllüsü rehberimiz Yüksel Esen eşliğinde Nisan ayında Orhaneli'nin eşsiz doğasında keyifli bir yürüyüş etkinliği yaptık. Doğada vakit geçirirken hem sohbet ettik, hem de yörenin doğal güzelliklerini keşfetme fırsatı bulduk.



Orhaneli'nin yerel bir sosyal medya hesabında yaptığımız çağrı sonrasında öğretmen adayları ve farklı kamu kurumlarında görevli olan yakınları da grupta yer aldı. Orhaneli'nin tarihi ilkokulu Taş Mektep'te başlayan rota Elma Pınarı, Çınarlı Dere, Şükriye, Kabaklar Kayası, Kocasu deresi ile son buldu. Etkinlik basında da yer buldu.

<https://www.hurriyet.com.tr/yerel-haberler/bursa/bursada-ogretmenler-doga-yuruyusu-yapti-42779237>



Müzik Eğitimleri ve Sınıf Uygulamaları

Orhaneli'ndeki köy öğretmenlerinin müzik alanında desteklenmesi amacıyla Şubat ayında Müzikist tarafından KODA Uygulama Merkezinde köy öğretmenlerine yönelik müzik eğitimleri gerçekleştirildi. Eğitimlerin ardından Uludağ Üniversitesi'nden gönüllü öğrencilerin desteğiyle, okullarda örnek sınıf içi uygulamalar yapıldı ve son haline getirilen içeriklerle "Köy Öğretmenleri için Müzik Eğitimi Rehberi" hazırlandı.



Anadolu Sanat Dolu Köy Şenliği

Haziran ayında Gümüşpınar Köyü piknik alanında, Gümüşpınar İlkokulu ve Termik İlkokulu öğrencileriyle, Müzikist'in organizasyonu ve KODA'nın ev sahipliğinde, farklı STK ve müzisyenlerin gönüllü olarak yer aldığı, gün boyu süren ve müzik dolu bir köy şenliği gerçekleştirildi.

(Katkı veren kişi ve kurumlar: Müzikist, Oyun Atlası, Çekmece, Zeynep Çinkay, Niloya, Yer Community, Telsiz Amatörleri Cemiyeti, Ahmet Ali Arslan, Evrencan Gündüz, M-Collective)

Okulların, farklı alanlardan STK'ların ve gönüllü sanatçıların iş birliğiyle, yıl sonundaki etkinlik haftasında örnek bir şenlik hayata geçmiş oldu.



Şenlik kapsamında;

- Açık havada basit bir sahne ve müzik sistemi kuruldu.
- Farklı alanlardan STK'lar ayrı alanlarda çocuklara farklı atölyeler ve deneyimler sundu.
- Köy halkı, veliler ve köy muhtarı da süreçlere katıldı ve organizasyona destek verdi.
- Çocuklar hem aktif olarak atölyelere katıldı, hem de yine katılımlarını teşvik eden performans ve konserlerle buluştu.
- Okullarda yapılan atölyelerde öğrenip öğretmenleriyle çalıştıkları içeriklerle çocuklar da sahnede konser verme heyecanını yaşadı.
- Hem sosyal fayda sağlamak isteyen sanatçı, gönüllü ve STK'lara uygun bir alan açıldı; hem de köydeki çocuklara bütünsel gelişimlerini destekleyecek, unutamayacakları bir deneyim yaşama fırsatı sunuldu.



Köyde Meraklı Sınıflar Pilot Uygulamaları



KODA ve BAYER Türkiye işbirliği ile hayata geçirilen proje, köy okulu öğretmenleri aracılığıyla kırsalda bilim okuryazarlığını geliştirmeyi amaçladı. Proje, BAYER Türkiye'nin çocukların ve gençlerin bilimsel merak, gözlem, araştırma, keşfetme ve akıl yürütme becerilerini geliştirme vizyonu ve deneyimi ile KODA'nın Türkiye'nin dört bir yanına yayılan köy öğretmenleri ağını ve kırsalda daha iyi eğitim hedeflerini bir araya getirdi.

Proje, köy öğretmenlerini özgün bir içerik yoluyla destekleyerek, köylerde ve kırsal mahallelerde eğitim gören ilkökul öğrencilerinin; fen bilimleri alanına ilgilerinin artmasını ve özgüven, iletişim, kendini ifade etme gibi sosyal-duygusal becerilerinin gelişmesini hedefledi.

Proje kapsamında bilimi kitaplardan çıkarıp çocukların günlük yaşamlarına taşımak üzere "Köyde Meraklı Sınıflar için Öğretmen Uygulama Rehberi", Eğlenceli Bilim iş birliğiyle hazırlandı. Rehber, köy öğretmenlerinin kendi sınıflarında uygulayabileceği bilim deneylerinden ve KODA'nın bütünsel eğitim yaklaşımını esas alan çemberler, etkinlikler ve oyunlardan oluştu. Rehberin içeriği, KODA proje ekibi ve eğitim danışmanları tarafından, Eğlenceli Bilim işbirliği ile geliştirildi. Rehberin pilot çalışması, Kasım ve Aralık aylarında, Orhaneli'nin Göynükbelen ve Akalan köylerinde, 6 hafta süren uygulamalarla gerçekleştirildi. Bu çalışmaların çıktılarını temel alarak güncellenen ve son haline getirilen rehber, KODA ağındaki tüm öğretmenlere yaygınlaştırıldı ve KODA websitesi'nde açık kaynak olarak yayınlandı.



"Çocukları bir kendine getiriyor böyle şeyler. Konuşmak istiyorlar, sohbet ediyorlar, fikir beyan ediyorlar, konularla ilgili merak oluşuyor, istek oluşuyor. Hem sınıfa, hem topluma katılmalarını sağlıyor."

- Sınıf Öğretmeni, Göynükbelen İlkokulu

"Bir amaç vardı sonuçta, çocukların fen bilimlerine dokunmalarını istiyorlardı, onu başardılar. Çocukların ilgisini çektiler, merak uyandırdılar. Mesela "bu toprakta çıktı ama öbüründe çıkmadı"; bunu sözlü olarak ne kadar anlatsak da bir yere kadar yer ediyor kafalarında. Ama kendileri toprağa su vererek, deneyerek, yaparak daha fazla kazanım elde ettiler."

- Sınıf Öğretmeni, Akalan

"Yapılan deneylerin maliyeti çok düşük olup merakı da tam tersi derecede çok yüksek tutması dikkatimi çekerek bir an önce sınıfımda uygulama isteğimi uyandırdı."

-Sınıf Öğretmeni

Lise Öğrencilerinin Gönüllülük Hafta Sonu



Nisan ayında, İstanbul Robert Koleji'nin sosyal sorumluluk projelerini yürüten birimiyle iş birliği içinde, gönüllü öğrencilerden oluşan 14 kişilik grup ve 2 öğretmenleri, bir hafta sonu boyunca Göynükbelen Köyü'nde köy halkına bahçe işlerinde yardım etti, üzüm bağlarını ve yaban mersini tarlalarını çapaladı, çocuklarla sanat atölyesi yaptı ve köy halkıyla güzel anılar biriktirdi.

Bursa Eğitimde Kültür Sanat Buluşması



Tarihi geçmişi güçlü bir şehir olan Bursa'da kültür-sanat ve eğitim alanları, yerel mirasın korunması ve yenilikçi projelerin hayata geçmesi açısından öneme sahiptir. Eğitimin sanatsal öğelerle buluşması, genç nesillerin kültürel kimliklerini güçlendirirken, toplumsal dayanışmayı artırmakta ve şehirdeki sosyal dokunun zenginleşmesine katkıda bulunmaktadır. Bu bağlamda, Bursa'nın kültürel ve sanatsal dinamikleri, eğitimle birleşerek sürdürülebilir bir gelişim potansiyeli sunmaktadır. Eğitimle kültür-sanat alanlarını buluşturarak, Bursa'daki kırsal bölgelerin sürdürülebilir kültürel gelişimine katkı sunacak bir temel oluşturmak amacıyla; bu alanlarda çalışan 11 farklı kurumdan 15 paydaşla bir araya geldik.

Etkinlik Şubat ayında Nilüfer Sosyal Girişimcilik Merkezinde Köy Okulları Değişim Ağı, Kültürakt, Yekpare Sosyal Girişim Birliği ve Nilüfer Belediyesi Sosyal Girişimcilik Merkezi iş birliğinde hazırlanmıştır.

Program akışı

- Açılış ve Tanışma
- Kültür, Sanat ve Eğitim Alanlarının Kesişimselliği
- KODA ile Kırsalda Eğitim ve Fırsat Eşitliğine Bakış
- Kültürakt ile Bursa Kültür Ekosistemine ve Erişim Dinamiklerine Bakış
- Grup Çalışması "Bursa'da nitelikli eğitim olanakları bulunmayan mahallelerde yaşayan çocukların ve gençlerin, ait oldukları kültürle bağlarını güçlendirecek ve birey olarak gelişimlerini destekleyecek kültür-sanat faaliyetlerine erişimlerini nasıl artırabiliriz? " sorusu üzerine (Grup çalışması başlangıcında katılımcıların kendilerini, temsilcisi olarak katılım sağladıkları kurumun Eğitim ile Kültür Sanat alanındaki çalışmalarını aktarımları alındı.)
- Kapanış Çemberi

Çıktılar

1. Grubun notları:

Çocukların hakkı olan kültür sanat alanları nelerdir?

- Tüm sanat alanlarında gelişimlerine uygun her türlü aktivite.
- Oyunlaştırma yöntemiyle, teknoloji kullanılarak ebeveyn katılımlı etkinlikler planlanabilir. Müzeyi deneyim alanı haline getirmek üzerine çalışmalar yapılabilir.
- Teknoloji ve mirasın birleştirildiği etkileşim alanları yaratılabilir.

Kültür sanat faaliyetlerinin yaygınlaştırılmasında yöntemler neler olabilir?

- Drama yöntemiyle hazırlanmış atölyeler, eğitimler planlanabilir. Şenlikler düzenlenebilir. Teknoloji, sanal yöntemler kullanılabilir.
- Sanat dallarını tanıttak yerinde ziyaretler planlanarak tüm aşamaların tanıtıldığı, işin mutfağının aktarıldığı etkinlikler planlanabilir.
- Gezici tır vb. araçlarla sanata erişimi kısıtlı olan bölgelere bu tür faaliyetler taşınabilir.
- Hem yerel kültürün hem evrensel sanatın temel bilgilerinin verildiği bir eğitim programına sanatçılar katkı yapabilir.

2. Grubun notları:

- Kültür yozlaşması temel sorun olarak ele alındı.
- Folklor etkinliklerinde sağlığa uygun, doğru temsilli giysiler kullanılmalıdır.
- Türkiye'de halk dansları kıyafet yönetmeliği bulunmamaktadır. Sertifika sistemiyle bu durum düzenlenebilir.
- Folklor dansı iyi eğitmenler tarafından yürütülmeli ve eğitim yaygınlaştırılmalıdır.
- Karagöz Hacivat, Mevlana gibi kültürel isimlerin doğru kullanımı gereklidir.
- Kültürel mirasın korunması için eğitim aktarımı önem taşımaktadır. Örneğin "devdah" zanaatkarlığının sürdürülmesi için alanda yetkin kişilerin yetiştirilmesine ihtiyaç duyulmaktadır.



- Bir mesleğin veya kültürel mirasın öğretiminde sadece uygulama aşamasını değil, onun yolları ve hikayesi de öğretilmelidir. Sonuç odaklı değil, süreç odaklı bir eğitim ön planda olmalıdır.
- Tanıştırma etkinliklerine ağırlık verip, bölgeye özgü bir içerik seçerek bu içeriğe yönelik uygulamalar ve interaktif çalışmalar yapılabilir.
- Çocuklarla yapılacak çalışmalarda aileyi de dahil edecek uygulamalar gerçekleştirilebilir.
- Kültür-sanat alanında yapılacak eğitimlerde sürecin öğrenimi kısmında drama-masal gibi uygulamalı çalışmalar gerçekleştirilebilir. Seçilen kültürel mirasın içine farklı sanat formları dahil edilebilir.
- Eğitim süreçleri ölçülebilir olmalıdır. İzleme-değerlendirme, sosyal etki ölçümü sürdürülebilirlik ve iyileştirme için önemlidir.
- Medyada kültür-sanat eğitime yönelik çalışmalar artırılmalıdır.
- Okul dışı aktiviteler, mahallenin / bölgenin normali olmalıdır.
- Kültürün utanma ve sıkılma olarak görülmesi de kültürün korunmasında sorun yaratmaktadır.



**2025-2026 eğitim đretim döneminde de,
Orhaneli'nde yeni adresine tařınan
Uygulama Merkezimizde,
yenilikçi uygulamalarla kırsalda eğitimi
desteklemeye devam edeceđiz.**

